

منة الله سامي

حمراء مسنديرة

ومضات قصصية

دار غريب

للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة

حمراء مستديرة

(ومضات قصصية)



الكتاب: حمام مستديرة

المؤلف: منة الله سامى السيد

تاريخ النشر: ٢٠١٠ م

الطبعة: الأولى

رقم الإيداع: ٢٤٠٠٢ / ٢٠١٠ م

الترقيم الدولي: I.S.B.N 978-977-463-056-9

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لدار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

القاهرة - مصر

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Ghareeb for printing pub. & dist.

Cairo - Egypt

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الناشر:

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والمطابع:

١٢ شارع نوبار لاخو على (القاهرة)

تليفون: ٠٠٢٠٢٢٧٩٤٢٠٧٩ فاكس: ٠٠٢٠٢٢٧٩٥٤٣٢٤

التوزيع:

٣ شارع كامل صدقي الضجالة - القاهرة

تليفون: ٠٠٢٠٢٢٥٩١٧٩٥٩

www.darghareeb.com

حمراء مستديرة

(ومضات قصصية)

منة الله سامي

دار غريب
للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة

الإهداء

إليك يا زهرة حياتي.. يا من مسحت بكفك دموع القلب..
إليك يا من تحملت الكثير من أجلى.. ووضعتنى على الدرب
.. إليك يا أمى.

إليك يا بسمة الحياة .. يا من آمنت بى
إليك يا زوجى المحب .. مصطفى عبد الله

وقفة نقدية
"حمراء مستديرة"
"منة الله" وسؤال التأويل

د. جمال نجيب التلاوي

الأستاذ بكلية الآداب بجامعة المنيا

فى عنوانها الفرعى لمجموعتها القصصية (حمرء مستديرة) تطرح القاصة (منة الله سامى) اشكالية خاصة بنمط كتابتها وبنمط سائد فى كثير من المجموعات القصصية الحديثة حيث تكتب (ومضات قصصية) .

يثير هذا العنوان الفرعى كثيرا من الجدل، كما أثار فى حقل الدراسات والإبداعات الشعرية حول مصطلح (القصيدة الومضية) فهل (الومضات القصصية) إشارة إلى (قصة الومضة) ؟ وهل (الومضات القصصية)، نسبة إلى الشكل القصصى أم المضمون أم كلاهما معا ؟

لا أتصور أن هناك اختلافا كبيرا بين الإشارة إلى القصيدة الومضة والقصة الومضة، "منة الله" لا تعتمد إلى مناقشة مصطلح بقدر ما تحاول أن توصف العمل الذى أبدعته، وإذا كانت القصيدة الومضة هى القصيدة التى تعتمد أساسا إلى الاقتصاد اللغوى والتكثيف الذى يؤدى إلى إحالات - نفسية أساسا - وتأويلات دلالية، تتعدى المفردات اللفظية التى تصنع قصيدة الومضة والتى قد تصل الى قصيدة البيت الواحد أو البيتين (نذكر قصيدة ازراباوند Ezra Pound، فى محطة المترو In the station of the metro فالقصة / الومضة، هى القصة ذات الاقتصاد اللغوى، شديدة التكثيف والتى تميل إلى أن توحى بأكثر مما تشير

إلى، وتعتمد الى التأويل الذى يتعدد بتعدد القراءات، وإذا كانت القصيدة الومضة تعتمد على تكوين الصورة الشعرية (أى أن القصيدة الومضة فى معظم الحالات هى صورة واحدة، فإن القصة الومضة قد تكون سردا شعريا وتتشكل من صورة شعرية ممتدة بامتداد مفردات القصة.

كنت أتصور أن تترك (منة الله) هذا التوصيف للقارئ / الناقد، لكنها أرادت أن توضح للمتلقى (القارئ / الناقد) استراتيجية إبداعها لتيسر بالتالى للمتلقى استراتيجية تأويله لومضاتها القصصية. وهذه الومضات توصيفا لقصص شديدة القصر.

وإذا كان بعض النقاد يعتبرون القصة القصيرة جدا (ق. ق. ج) إشارة لمساحة فى الكتابة، فإن القصة الومضة إشارة لمساحة ومنهج فى الكتابة وأيضا لزمان نفسى. فعلى سبيل المثال القصة الافتتاحية فى هذه المجموعة (آلات بشرية) ليست شديدة القصر كما فى قصص المجموعة وأيضا القصة الأخيرة (سؤال) لكنهما ومضات من منطلق الحس الداخلى النفسى الذى تعبر عنه (منة الله) فهى لا تعبر عن العالم الخارجى مباشرة، ولا تجعل قصصها تعبيراً عن الواقع أو محاكاة أرسطية له، وإنما تتجاوز ذلك لتقيم عالما موازيا، هى تدين العالم الخارجى / الواقعى، وترفضه، لكنها عندما تكتب تلجأ للمخزون النفسى الذى شكله العالم الخارجى، وتبدأ فى لحظة توتر، تنصت لصوتها الداخلى: (الذى يختصر العالم فى دفقة واحدة، ومضة كالبريق) هى اختزالها للعالم

الخارجى وبالتالى تتساوى فى ذلك قصة (آلات بشرية) الطويلة نسبيا وبقية قصص المجموعة التى لا يزيد بعضها عن أسطر عشر، لأنها تعبر عن ومضة نفسية فى لحظة شديدة التكثيف - شديدة التوتر - شديدة الدلالات.

(٢)

قصص المجموعة يمكن تقسيمها إلى أقسام ثلاث :-

القسم الأول / الإنسان / الآلة

وهو القسم الذى يضم قصص (آلات بشرية - فراء - استحواذ - أصابع جان - عين) وهى نماذج لقصص أخرى فى المجموعة، تدين بشكل شعري مكثف، الإنسان المعاصر الذى فقد مقومات إنسانيته وتحول إلى روبوت، لا يعبأ بالمشاعر ولا بالقيم، ويتحرك كما تتحرك الآلة، وإذا كانت القصة الأولى (آلات بشرية) تصور ذلك من خلال تحول الإنسان إلى آلة مباشرة، فإن القصص المتبقية تشير إلى الكائن الغريب المخيف الذى يظهر فجأة فى حياة الساردة، أو الذى تصل إليه عبر رحلتها الاستباقية أو الارتدادية، فهى تهرب من الواقع إلى رحلة مستقبلية أو إلى رحلية فى الزمن الماضى، لكنها غالبا ما تعود فى نهاية القصة إلى الاصطدام بالواقع.

وما يعلى من القيمة الفنية لهذه القصص أنها لا تواجه الواقع مباشرة، وإنما - تختزن - تجارب الواقع وتستشعر مرارته فى

داخل بطله القصص، فالقصص بحكم كونها ومضات، تعتمد إلى لغة الشعر، وتكثيف الشعر، وتكوين الصورة الشعرية، لهذا تبدو القصص وكأنها مرتبة مكثفة للواقع المعاش، الذى لا تقف عند تفاصيله، لأن التفاصيل تتغير كثيرا لكن التأثير النفسى واحد.

فقصة (آلات بشرية) تصور منذ البداية واقع حياتنا بعد أن خلت من المشاعر، وتحول البشر إلى " روبوتات " ويظل البطل فى رحلته عبر المستقبل (الذى يتوقعه للحياة البشرية) لا يجد إلا آلات بشرية تفتقر للمشاعر حتى الفتاة التى اعجبته يكتشف أنها روبوت، وعندما يقرر أن يعود لعالمه تبكى الفتاة / الروبوت، والتى تؤكد أنها من بقايا الروبوتات ذات المشاعر والتى انقرضت من قرون طويلة.

بعد هذه الرحلة للمستقبل يقرر البطل أن يعود لواقعه، وهذه القصة لا يمكن اعتبارها من أدب الخيال العلمى، رغم أنها رحلة فنتازية للمستقبل، لكنه المستقبل النابع من واقع الانسان المعاصر، هى محاولة للمقابلة بين ما كان من بشرية البشر وما أصبح عليه الواقع من آلية نمطية ضد الانسانية. يهرب من الواقع لكنه حتما يعود إليه.

وفى قصة (فراء) تقوم البطلة بنفس رحلة الهروب من الواقع، فالفتاة التى تستمتع فى محل الكشرى بطبق الكشرى تهرب من واقعها إلى رحلة للماضى، وتعيش رومانسيات الزمن الجميل، تستيقظ على صوت الواقع، عامل المحل الذى يحضر لها طبق

الحلوى الذى طلبته بعد "الكشرى"، هروب نفسى قصير لكن العودة للواقع حتمية، هى أمنية مستحيلة فى أن تختار واقعا آخر، فى القصة الأولى هروب للمستقبل ينتهى دائما بالعودة للواقع الذى - كما سبق القول - لا ترسم القاصة تفاصيله ولكنه يرسم آثاره على النفس البشرية.

وفى قصة (استحواذ) تنويع ثالث للهروب من الواقع وهو فى الحقيقة رفض له، وموقف نفسى ضده، حيث نجد المقابلة بين الواقع المخيف فى الشجرة الاسطورية ذات البوق الكبير، المخيف للبشر وبين الخيال المتمثل فى (الكائن الخرافى) الذى ينزل من السيارة ويعطيها نبتة تتعامل بها مع الواقع فتقطف ورقة وتلوذ بالفرار، وتعاملها مع الواقع / الاسطورى، لا يستمر إلا لحظات خاطفة تعود بعدها إلى الواقع / المريع لتواجهه مثل القصص السابقة.

الومضة القصصية تمثل رحلة نفسية للبطل أو البطلة بعيدا عن الواقع سرعان ما تنتهى هذه الرحلة ونجد الواقع المريع هو السائد، وفى قصة (أصابع جان) محاولة للتمرد على الواقع، ورغبة فى المقاومة غير أن الزمن والواقع يضغطان على البطلة بعنف لقبول ما هو سائد، وحين لا تملك ما تقاوم به تلجأ البطلة لدموعها - آخر أسلحة مقاومتها- تعبيراً عن الرفض، وعدم الاستسلام، لكن الواقع الأليم ينتصر (فى الصباح يرى النزلاء جسدا مسجى حفر على ساقيه أصابع جان) و"أصابع الجان" هنا

هى المعادل الموضوعى للواقع المؤلم المسيطر على الحياة بصفة عامة وعلى الساردة بشكل خاص لأنها حاولت أن ترفض الخرافات والمسلّمات التى يقبل بها الآخرون، فكان عقابها الموت (سواء موت فيزيقي أو ميتافيزيقي).

وفى قصة (عين) تنويعاً أخرى على وجود جسم غريب، لا يترك البشر فى راحة أو سبات، تبدأ القصة بعودة جسم غريب تظل معه البطلة للحظات نفسية ليترد النوم والراحة و يحل محله الواقع المرير، ويعود مع نهاية القصة مرة أخرى. إنه النذير الذى يذكرنا بواقعنا وبضرورة المقاومة كلما خلدنا للراحة والنسيان، الجسم الغريب يدعونا لأن نظل فى حالة يقظة دائمة.

وفى قصة (الثقب) نجد تصويراً رائعاً من "منة الله" حيث يدور الصراع بين الواقع المرير و بين الخيال المأمول داخل وعى جنين فى رحم أمه، فهو سعيد بالأمان والسكينة بالقرب من نبضات قلب أمه ولا يريد أن يخرج للحياة التى يراها سرّكاً لكنه يعلم أن مواجهة الواقع حتمية، وعندما تحين لحظة المواجهة مع الواقع أى لحظة الميلاد للجنين يصرخ دلالة رفضه لهذا الواقع.

(٣)

المجموعة الثانية من القصص تتحوّ تجاه الرومانسية

وهى ومضات تعبر عن المشاعر العاطفية، وأخرى تربط بين مشاعر الحب الرومانسى، والحب الجسدى الذى يبدو فيه ذوبان

طرفيه وامتزاجهما وهذه القصص كانت ضرورية لالتقاط الانفاس، لأن أبطال هذه المجموعة فى رحلة سرمدية من الألم والعذاب تمردا على الواقع ورفضه، وأيضا محاولات مستمرة للهروب من الواقع داخل النفس ، فكان من الضروري البحث عن الكنز المفقود وهو المشاعر الانسانية. فإذا كانت قصة (آلات بشرية) تنعى المشاعر المفقودة، فهذه المجموعة من الومضات المكثفة الرومانسية تقدم لنا هذا الكنز، تبحث داخل الذات. إذا لم يكن الحل فى الواقع المعاش موجود خارجيا، فلنبحث عنه داخليا حيث الخلاص من جحيم الواقع نجد هذا فى قصص (الأحمر - حب - حبيبتى - دفاء - عوالم الدخان - غرفة الاعتراف - قوس قزح) وكذلك فى قصة (كيس بلاستيك فارغ).

فى قصة (الأحمر) نجد النغمة / المفتاح لهذه المجموعة فالريشة فى يد الفنانة تتخلى عن عملها (الرسم) وتكتب كلمات: تكتب (أحبك) باللون الاحمر الذى يشكل لون الورقة، والشفاه والحبر، والحياة كلها، هو لون الدم المتدفق من وإلى القلب ، ليعزف سيمفونية أحرف الحبيب. الأحمر دلالة عنوان المجموعة وهو المعادل الموضوعى لداخل النفس البشرية التى تعاني من آلام البشرية. وفى قصة (حب) التى هى أقرب للدقة القصيدة / أكثر من الدقة / القصة، نرى فيها شعرية السرد، وربما أكثر من سردية الشعر، إنها لحظات الشوق التى تمهد ل/ وتسبق لحظة الاكتمال والتحقق، ونفس الموتيفة نجدها فى قصة (حبيبتى) وإن

كانت هذه الأخيرة الأضعف فنيا من مثيلاتها في هذا القسم من قصص المجموعة، وفي قصة (دفاء) نجد هذا الاعتراف والامتزاج والرغبة في التحقق والاكتمال من خلال مشاعر الحب.

وفي قصة (عوالم الدخان) نجد الأحلام الهلامية للحب والرغبة في الاكتمال لا تتحقق إلا في الخيال، لأنها أحلام / أوهام فلا تظهر إلا في الظلام (عندما يأتي الضوء / الحقيقة، التيار الكهربائي، سرعان ما تنتحر تلك الأحلام ونجد أن لذاتنا لم تكن إلا أوهام أو أضغاث أحلام)، إن مشاعر الحب هنا تعود لتبدو مترددة وخائفة من الواقع، فالتيار الكهربائي عندما يغيب يعطى الفرصة للعالم الداخلي: المشاعر أن تتحقق، وعندما يجئ يصبح كالواقع المرير الذي يأخذنا من أحلامنا ومن لذاتنا. وفي قصتي (في القطار) و (قوس قزح) يأتي الحب مكتملا مع الجنس استمرارا للحياة وتحققها لتستمر الرحلة رغم واقعها الكابوسي.

أما قصة (كيس بلاستيك فارغ) فهي تنويعا مختلفة على موتيفة الحب والتحقق والاكتمال، لأن البطلة هنا تعيش لحظات الضياع ويتلاعب بها الهواء مثل الكيس البلاستيكي الفارغ، لكنه عندما يقع في يد الحبيب وينفخ فيه من روحه، يصبح الكيس شيئا آخر يشعر بكينونته وبحيائه، فكأن صورة الإنسان من غير الحب (الحقيقي) مثل هذا الكيس الفارغ.

قصص الالوان :

من موتيفات هذه المجموعة المتكررة فى كثير من قصصها موتيفة اللون الأحمر، صحيح هناك ألوان أخرى تشير إليها (منة الله) فى كثير من القصص مثل (اللون القرمزى، واللون الازرق، واللون الأسود، فى قصة "اليم الأسود") لكن اللون الأحمر هو اللون المسيطر، وهو الذى يحمل عنوان المجموعة، فالأحمر هو لون الدم، ولون حبر الفرشاة التى ترسم اللوحة، ولون الأفق، ولون شفتى البطلة فى كثير من القصص، إنه الاختيار الأكثر لأن دلالة هى دلالة الحياة فهو فى الأساس لون الدم الذى يدخل ويخرج من العروق وهو لون الدم الذى يمنحنا الحياة، وهو لون الدم الذى يتشكل داخلنا وخارجنا، فعندما نلون لوحاتنا بالأحمر فنحن نستعيد لون الدم، وعندما نرى الأفق أحمر قرمزيا فنحن نستعيد لون الدم، وعندما نترين الحبيبة بالأحمر فى شفتيها فنحن نستعيد لون الدم، وكان من الطبيعى أن تعطى القاصة عنوانا لقصة (الأحمر) هكذا مجردا ليس صفة وانما اسما مجردا هكذا ..

يصبح الأحمر بطل قصة وبطلا رمزيا محوريا فى المجموعة فى قصة "الأفق" الذى يحيلنا للون الأحمر - لا شعوريا - صورة شعرية حالمة تبدو فيها البطلة للمرة الأولى منتصرة على الواقع، تعطى لنفسها استراحة من الصراع الأزلى مع الوعى فترسم صورة شفيفة لروح هائمة فوق موج البحر وقطرات مياه الكون،

وصورة للحبيب الذى لا يتجسد إلا من خلال لمسات الأصابع
لتكتمل رحلة الحياة.

وفى قصة (اليم الأسود) صورة شعرية تقترب من القصيدة
الومضة دون تفاصيل سردية. فالمسرح (الحياة) مزدحم بتفاصيل
العرض الواقع (اليم الاسود) الذى يبدو وكأنه القدر المسيطر على
البشر، إنه الصراع بين آمال وطموحات لتتجاوز هذا الواقع، لكن
البطل هنا يبدو مأساويا أرسطيا حيث يدرك منذ البدء أنه سيقلى
حتفه فى النهاية (النهاية المسرحية المأساوية).

وفى قصة (آمال) لوحة فنية أخرى، هى قصيدة ومضة
أيضا، حين نجد البطلة تصرخ فى وجه الزمن الذى يفرض عليها
الحزن ولكنها لا تستسلم كبطل (اليم الاسود) إنها نمط آخر أكثر
ايجابية حيث تلون حياتها بالالتحام بالطين، تصنع من دموعها
واختلاطها بالرمال طينا تمتزج به فى رحلة التطهير الأبدية لكن
القصة لا تنتهى بالعودة للواقع، وإنما تهرب منه وتتمرد عليه
وكانها تصنع مع حلمها واقعا بديلا وجديدا.

(٥)

القصة الأخيرة (سؤال) :

تطرح فى نهاية المجموعة سؤالاً فلسفياً، وميتافيزيقياً، لكن
التصوير هنا يصل إلى درجة عالية من الفنية، صورة استعارية
اسطورية، فالبطل الذى يواجه أخطار العالم كلها، ولا يتحدث

عنها، يجد نفسه فى حصار أمام فكى حيوان ضخمة، صوته كفىل
ببث الرعب فى الكون كله، فجأة يجد أن الحيوان الضخم قد ابتلعه،
وهو لا يستسلم ولا يعترف بالهزيمة، وأيضا لا يدعى البطولة
ويقاوم بشكل فانتازى مثلما وجدنا فى قصصا سابقة يهرب فيها
البطل إلى الماضى أو المستقبل، لكن الجديد هنا أن السؤال يدور
حول كيفية المقاومة والتجاوز، والتحقق والعودة للحياة، لا يكون
بشكل فردى، وإنما يوجهه البطل / الفرد / المأزوم، إلى القارئ،
ليدخل القارئ فى جدلية مع الأزمة التى تواجه الراوى، لأنها
- تأويليا - ليست أزمة فرد، وإنما أزمة مجتمع ينتمى له هذا
الفرد كما ينتمى له القارئ، إن الراوى والقارئ يتبادلان
الأدوار، ويشاركان فى التفكير فى السؤال/ المعضلة، ويصبح
للقارئ دورا ايجابيا.

مجموعة (حمراء.. مستديرة) فيها كثير من السمات
الاجابية للسرد القصصى المعاصر، فهى تعتمد على الايقاع
الشعرى، وكثيرا من لوحاتها تبدو قصائد قصيرة أوقصائد
ومضة، ثم إنها لا تقدم واقعا محددا ومحدودا بتفاصيل ضيقة
تنطبق على فرد دون آخر وإنما تقدم صورة مجازية يمكن تأويلها
ويتعدد تأويلها.

وكان يمكن للقاصة (منة الله) أن تجمع الومضات القصصية
الخاصة بالرومانسيات فى تسلسل متواصل لتبدو مع بعضها كلوحة

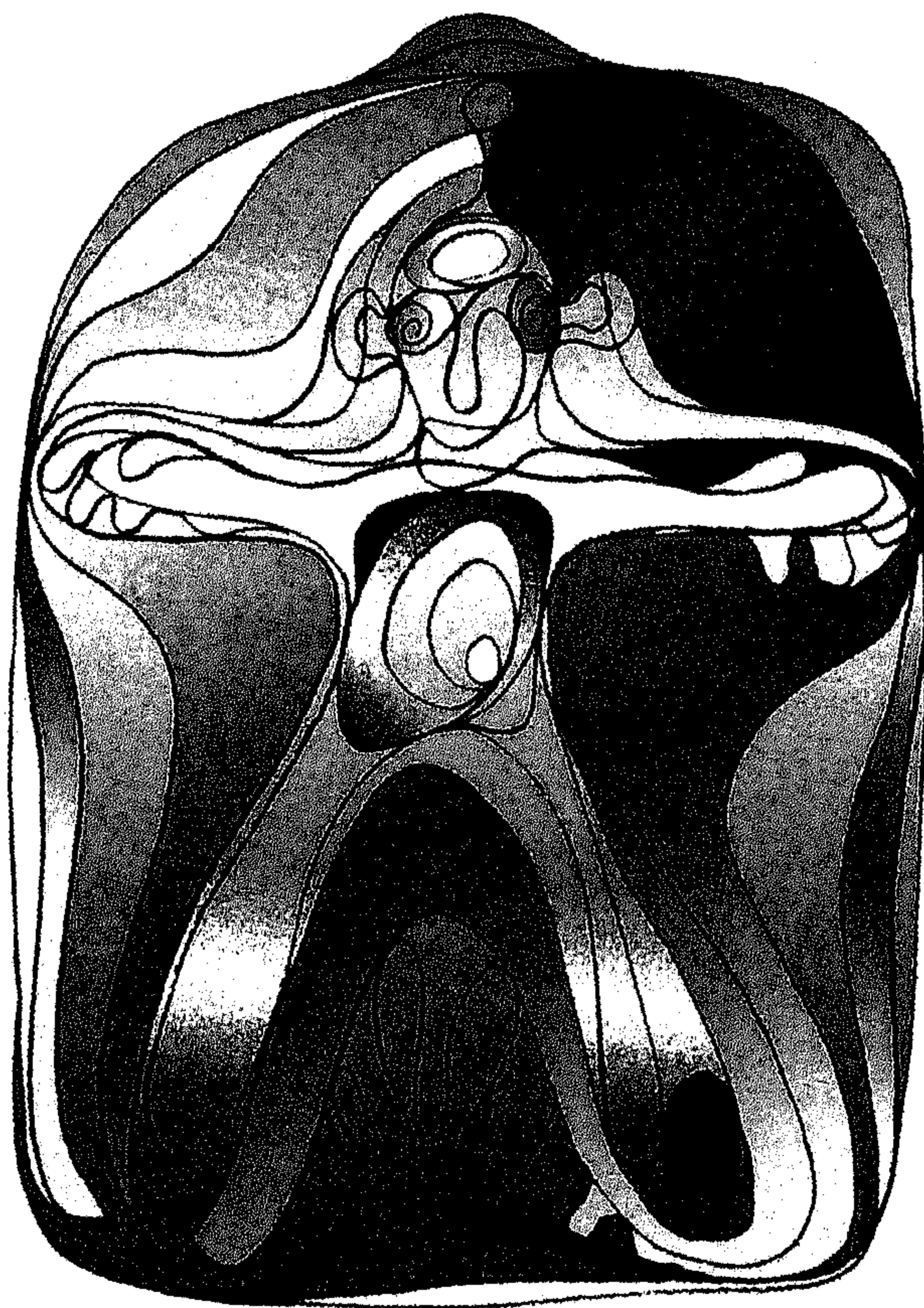
واحدة، حيث أن هذه الومضات / القصص / القصائد مرتبطة ببعضها شعوريا وتمثل أجزاء من لوحة متكاملة.

وتختار القاصة للبداية والنهاية أطول قصتين في المجموعة وهما قصتان تطرحان من الأسئلة أكثر مما تقدمان من اجابات. وهل المطلوب من الفن الجيد غير طرح أسئلة ؟

تحية إلى القاصة الموهوبة (منة الله) التي قدمت في هذه المجموعة تجريبا أكثر من التقليد، واختلافا (عن الأنماط السائدة) أكثر من الاتفاق، وأسئلة في حاجة لكثير من الاجابات أو بالأحرى تأويلات.

د. جمال نجيب

آلات بشرية



آلات بشرية

استقل الحافلة فى وقت مبكر من الصباح، وجعل يقرب فى ذهنه كافة الأوجه المحتملة للمناقشة التى ستقوم بينه وبين مرئوسيه!. فهو يشعر بخيوط المكيدة تحاك من حوله، والابتسامات المرتسمة على الوجوه هى فى الأصل أفاعى صامتة إلى حين..

ينتبه فى لحظة خاطفة إلى تباين الطريق واختلافه عما اعتاده صبيحة كل يوم، ينظر من خلف الزجاج المغلق، كى يحجب أمطار شتاء لم تشهد المدينة برودته من قبل، يرى ناطحات سحاب سامقة مدببة النهايات تحاكى أقلام الرصاص، وكيانات عجائبية تطير فى الهواء، يفرك عينيه وقبل أن تتح له الفرصة لأن يطلق آهة تعجب، ينفتح باب الحافلة على مصراعيه، ويطلق السائق لعقيرته العنان معلناً عن "نهاية الخط"، يفاجأ بأن كل من كان يحفل بهم المكان قد اختفوا فجأة، أو من المحتمل أن يكونوا قد غادروا فى محطات سابقة.

يترجل من العربة وعندما تلمس قدماه أرض الطريق يشعر بأنهما تغوصان فى سطح مطاطى وثير، لا يجد محطة أوتوبيس بل يجد عدداً من المارة فى ثياب لم ير مثلها من قبل، ثياب معدنية، عندما يضغط عليها المرء بإصبعه تتخذ أشكالاً

مغايرة لهيئتها الأولى فتصبح ثياباً بديعة، رغم أن عينيه لم تألفاها من قبل.

يشعر بالوحشة والخوف، يوخزه الجوع فيحاول أن يلوذ بمطعم يتناول فيه إفطاره، ولا يكاد يمر وقت طويل حتى يلمح مبناً صغيراً على ناصية الطريق يفهم من واجهته المكتوب عليها بحروف إنجليزية أنه مطعم يقدم وجبات عصرية، فيدلف في حذر، فكلما يراه أحد يضحك مندهشاً ويلتقط له صورة من جهاز فى حجم عقلة الإصبع، قائمة الطعام الطائرة تسقط بين يديه لا يفهم من أكلاتها العجيبة إلا طبق الدجاج المشوى الذى يعشقه، لا تنقضى بضع ثوان حتى يفاجئه ساقى، فى حلة بهية وأناقة مدهشة، ينتظر منه أن يملأ عليه اسم الوجبة التى يفضلها. بعد مغادرة الساقى يجول بعينه فى أرجاء المكان، وبعد أن خفت دهشة مرتادى المطعم، يلاحظ أن العمال لا يقومون بتنظيف الأرضيات بأنفسهم، بل تنطلق زخات مياه من فتحات فى الحوائط قريبة من أرض المكان، ويهرول روبوت بممسحة كبيرة لينهى مهمة التنظيف فى دقائق معدودة، يتنهد وهو يتذكر الجهد الخارق الذى يبذله كى يحافظ على نظافة مسكنه! تهل فتاة جميلة لتضع وجبته على الطاولة.

ورقة الحساب تأتيه بالعديد من الأرقام الخيالية، يفرك عينيه
فلعل الدفع هنا يكون بالقروش، نعم بالتأكيد هذه قروش، وإلا
"كيف تستنزف هذه الدجاجة كل ما تبقى من راتبي؟؟" يتوجه إلى
الماكينة ويقدم نقوده، يرتاب المحاسب فى العملات المصكوكة منذ
سنوات قديمة خلت.. "ما هذه النقود؟" يقول الرجل، يفغر صديقنا
فاهه معلناً عن عدم فهمه لموقف الرجل الغريب، يتصاعد الموقف
حتى يظنه من بالمطعم مجنوناً، فيلقونه بالخارج يسبقه سباب
ولعنات كثيرة.

يستبد الخوف به ويوقن مع مرور الوقت أنه سافر عبر
الزمن، لكن يبقى أن يعرف فى أية سنة هبط وكيف له أن يعود
إلى حيث كان؟! . تقوده قدماء إلى بائع صحف، يلتقط جريدة
ليسارع بالبحث عن تاريخ اليوم، ويقرأ: ٣١ ديسمبر ٢٩٩٩. تكاد
تصم شهقته أذن البائع، يحاول أن يتماسك فيتكئ على أقرب جسد
لامسه، فتاة هيفاء سوداء العينين تطير خصلات شعرها القصير
فى الهواء لتسقط على عينيها ووجنتيها، تساعد تلك المرأة ليستند
إلى ساعدها الحانى. "أتريد الذهاب إلى الطبيب؟" تبادره بسؤالها،
تننظم أنفاسه، ينظر فى وجهها وهو يتساءل هل من الممكن أن يثق
بإنسى فى هذا العالم من الغرائب وفى هذا الزمان المتناهى فى
البعد؟. تمر فترة صمت يقرر فيها أنه لا يوجد لديه ما يخسره،
وعلى العكس من الممكن أن تمد له تلك المرأة الغريبة يد

المساعدة. يسر لها بأمره، تظنه في البداية مجنوناً ولكن مع هيئته المتناهية في القدم وطريقته في الحديث تستشعر احتمالية صدقه وتقرر أن تبحث معه عن الحافلة التي أتت به إلى عصرها كي يتمكن من العودة إلى حاضره مرة أخرى.

تعرض عليه أن يقيم معها في منزلها، ليتغلب على أزمة النقود القديمة التي لا يمتلك غيرها، يتناقلا أطراف الحوار فتتعرف على حبيبته القاهرية وعلى بيته الصغير الذي يعنى بتأثيثه في انتظار الزفاف، ويضحك قائلاً: "أعرفين.. من الممكن أن أكون جدك الأكبر، هذا ليس ببعيد!" وتتصاعد ضحكاته. في حين تخفض الفتاة عينيها وتترقرق فيهما قطرات دموع لؤلؤية وهي تقول: "من المستحيل أن يكون لي أجداد بالمرّة، فأنا إنسان آلي"، فتتجمد البسمة على وجهه للحظات، يزدرد ريقه ويتلعثم لسانه حين يحاول النطق ببضع كلمات مستفهمة، فتعاجله بشبح ابتسامة موضحة له أنه تم اختراع إنسان آلي بهيئة بشرية وله جلد آدمي ويشعر بمشاعر حقيقية اتجاه الآخرين، وذلك ليقوموا بخدمة البشر في المنازل والمصانع، لكن مع مرور الزمن وقوة شوكة الإنساليات ظهرت حركات إنقلابية وثورية على العنصر البشرى من قبل الآلات شبه الأدمية، ونتج عن ذلك اندلاع الحرب العالمية الرابعة التي جعلت من كوكب الأرض كرة نارية ملتهبة ومن غلافه الجوى غازات قاتلة استحوالت معها الحياة تماماً، ولأن الروبوتات

لا تتنفس الهواء فاستطاعت بعد إبادة البشرية أن تشيد حضارة آلية ولكن ما لم يستطيعوا القيام به هو تطوير حياة أكثر رخاءاً أو حتى إنجاب روبوتات جديدة، فقط يقومون بتصنيع العديد منها كل عام بعدد محدود، وبمرور الوقت افتقدت معظمها ما وضعه البشر فيها من مشاعر وخلق، فأصبحت الحياة رتيبة وغاية في السأم، لم تعد توجد طبيعة خلابة تسلب اللب، ولا أشعار أو روايات تكتب لتحلق بالروح في عوالم من الخيال اللذيذ، لم تعد تستطيع أن ترى نجوماً في السماء، فقط غطاء اصطناعي ليبعد مشهد السماء المحترقة عن العيون والذاكرة، لم تعد توجد حاجة لتصنيع إنسان آلي على هيئة طفل كما كان الحال في الوقت الذي تسيد فيه العنصر البشرى، فكانوا يصنعونه كي يلعب به أطفال البشر، ويأتنس به من ليس لديه طفل، أما الآن ومع اختفاء كل لون من ألوان متع الحياة، فما جدوى تلك الآلات المحاكية للأطفال؟!".

تسقط قطرات من الدموع على وجنتيها، فيسارع صديقنا بمحوها بكفه "كيف تبكين إذا كنت بلا مشاعر؟"، تجيبه بحنو "أنا من جيل متبق منذ أكثر من ٥٠٠ سنة بعد أن قضت الحرب على معظم الروبوتات المحبة وتبقت الخالية من أية مشاعر كي تصنع العديد من الماكينات التي لا تفترق في شئ عن تلك التي انتشرت في القرن الثاني والعشرين".

يتململ في جلسته محاولاً تغيير الموضوع السخيف معانناً
إحساسه المضنى بالجوع وحركة أمعائه الخاوية التي لاتمسك عن
العويل والصراخ في طلب ما يقيم أودها، تعود الابتسامة إلى
شفتيها مرة أخرى "حالا سأقوم بتجهيز الطعام"، وتقول إن الطعام
ليس ضرورياً لحياة الإنسان الآلى فهو يقوم بإخراجه كما هو، أما
لماذا يتناوله؟ فهي عادة قديمة تعطى شعوراً حسناً غير معروف
المصدر، فلم تحاول معظم الروبوتات طمسها.

وبعد أن ملأ بطنه بأطاييب الطعام، أعلن عن رغبته فى أن
يبدأ معها مشوار البحث عن الحافلة التى ستقله إلى زمنه العزيز.

فى صباح اليوم التالى، وفى نفس الوقت الذى وصلت به
الحافلة إلى هذا المكان وقف ينتظر مع الفتاة فى حيرة وقلق،
يتشاغل بالعبث بأصابعه، يبادرها القول بأنها أسعدته كما لم تسعده
إمرأة من قبل وأنها بالتأكيد ليست روبوت فقبلاتها لمست كل خلية
فى جسده وأودعتها سر الحياة، يمسك كفيها بين يديه وتنبعث من
عينيه طاقة حب كبرى، يركع عند قدميها متوسلاً أن ترحل معه
من هذا العالم الغريب وبمقدورها أن تعود ثانية حين تشاء، تخفض
عينها فى خفر.. "الأتوبيس وصل" تقولها وهى تقرأ الياطرة
المعلقة (عام ٢٠٠٩).

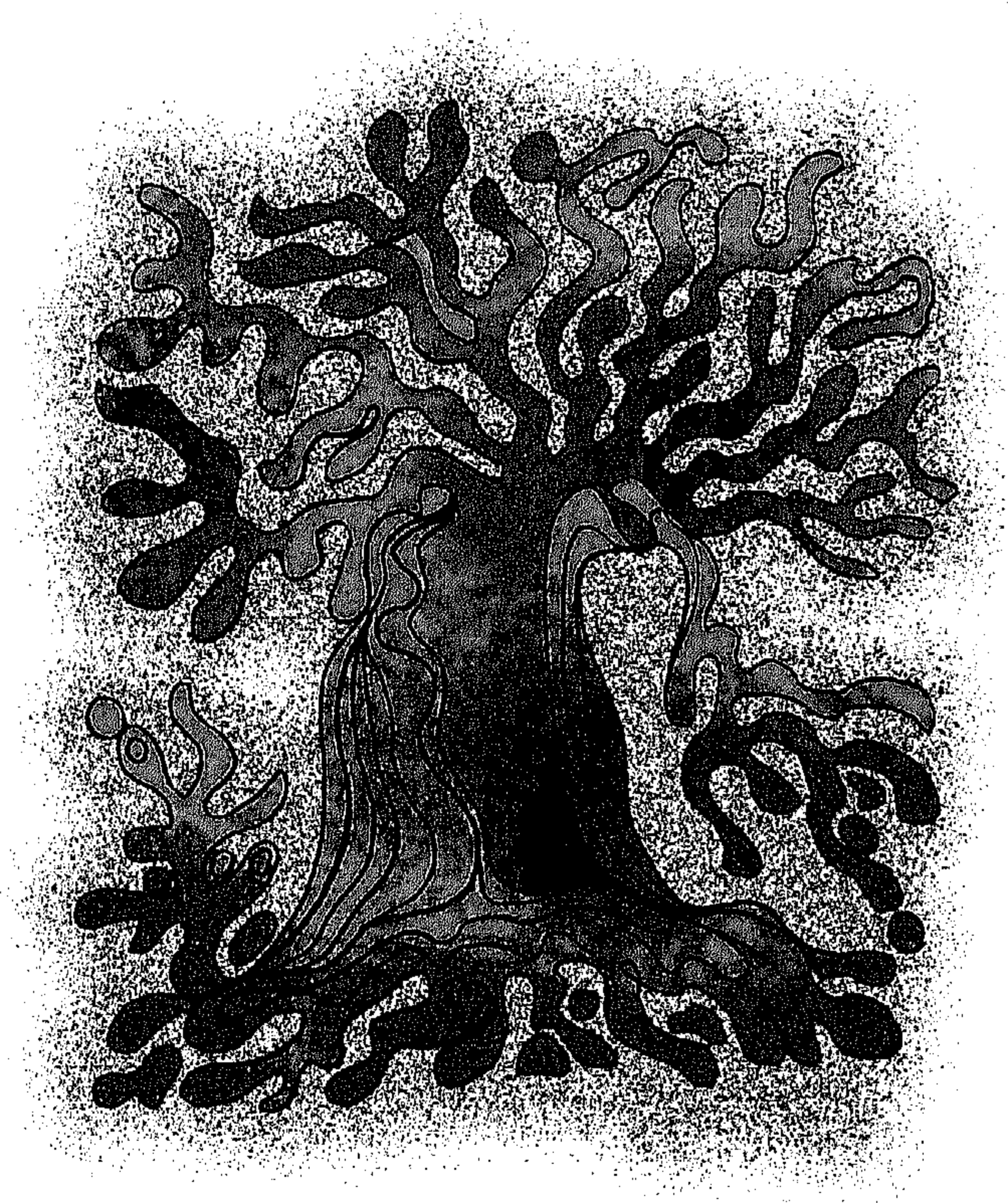
فراء

تدفع بالملعقة البلاستيكية الفارغة فى جوف الطبق لتمتلى
مكونات الكشرى الذى تعشقه، تضع الملعقة داخل فمها بسرعة كي
تسكن من حركة أمعائها الخاوية منذ ليلة أمس.. تأكل بشراهة لا
تخفيها، انتهت من الطبق وأثناء انتظارها لطبق الأرز باللبن وقعت
عينها على عمارة أوروبية، تابعت بعينها خطوط نقوشها الدقيقة
وشبابيكها المتناهية الطول.. توقفت عند محل مغلق منذ سنوات
بعيدة وطالعت عبارة (فرو) على يافته المهشم نصفها والتي
تحمل رسم لثعلب ذو فراء سمين، وكلمة فراء بالفرنسية معلقة
على حائط المبنى وملتحمة به. وكأن يداً سحرية ضغطت أزرار
آلة زمنية مجهولة لتجد نفسها داخل هذا المحل وهو فى عنفوان
شبابه.. مكتظ بصفوة المجتمع المصرى آنذاك.. بتلك الطبقة
الراقية من بنات الباشاوات. ينعقد لسانها من أناقة المعاطف
ورائحة العطور باهظة الثمن المشعة من بين ثنايا ملابس هؤلاء
السيدات، تشهق فى رعب عندما تشعر بلمسة غريبة على كتفها
الأيمن.. تستدير تلقائياً لتجد نفسها بين يدي رجل لا تعرف من
أين أتى ولا ما الذى استرعى انتباهه فيها؟ تترجل خارج المحل..

لا تجد مطعم الكشرى، شعرت أنها فى إحدى شوارع باريس.. ما هذه النظافة؟! "تحبى تروحي سينما؟" خاطبها الرجل. تفلت من بين شفتيها كلمة "نعم!". دخلت سينما مترو وشاهدت فيلم (الوردة البيضاء).. لم تصدق نفسها "اصفعنى" قالت للرجل.. ذهل وماتت الكلمات على شفتيه.. "قبلنى إذا!", وانسكبت من فمها أعذب قبلة تهديها لرجل.

"يا آنسة.. يا آنسة" .. تنتفض .. تنظر إلى الجرسون .. جرسون!!! "طبق الأرز باللبن".

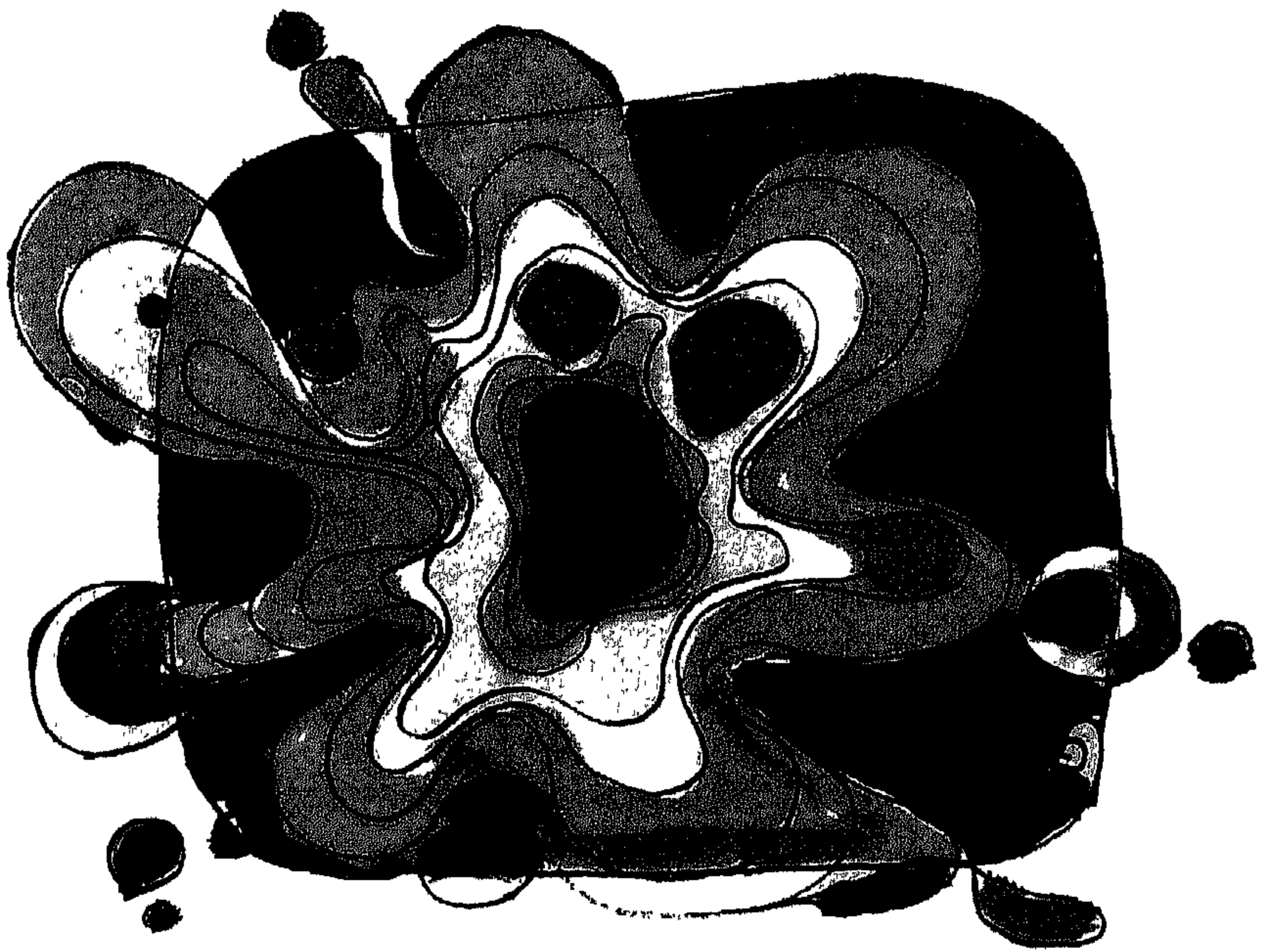
استحواذ



استحواذ

ترقبه وهو يبتعد مسرعاً داخل عربته الأنيقة الصغيرة ..
تسقط عيناها على قصر مهيب يقع بناصية الشارع منذ سنوات
خلت.. قد يبدو مهجوراً للوهلة الأولى، ولكن مهلاً ها هي بعض
النوافذ تفتح بحیطة، يسترعى انتباهها شجرة ضخمة مخيفة،
ساقها يلتف ويلتوى ينتهى ببوق عظیم، لدهشتها يتحرك هذا البوق
وكانه سيطلق نفيـر إنذار لأى عابر سبيل تأتيه الجرأة كي يلمس
حتى أوراقها، لم تعدد الخوف، لاتزال ترقب تلك الشجرة حتى
توقفت سيارة بجوارها، يترجل منها كائن خرافى يعطيها نبـة
صغيرة، تلقى بها بقوة على أحجار الرصيف لتضرب جذوراً
عميقة فى الأرض ولتتفتح أوراقها المتوحشة، تقطف منها ورقة
وتلوذ بالفرار!

الأحمر

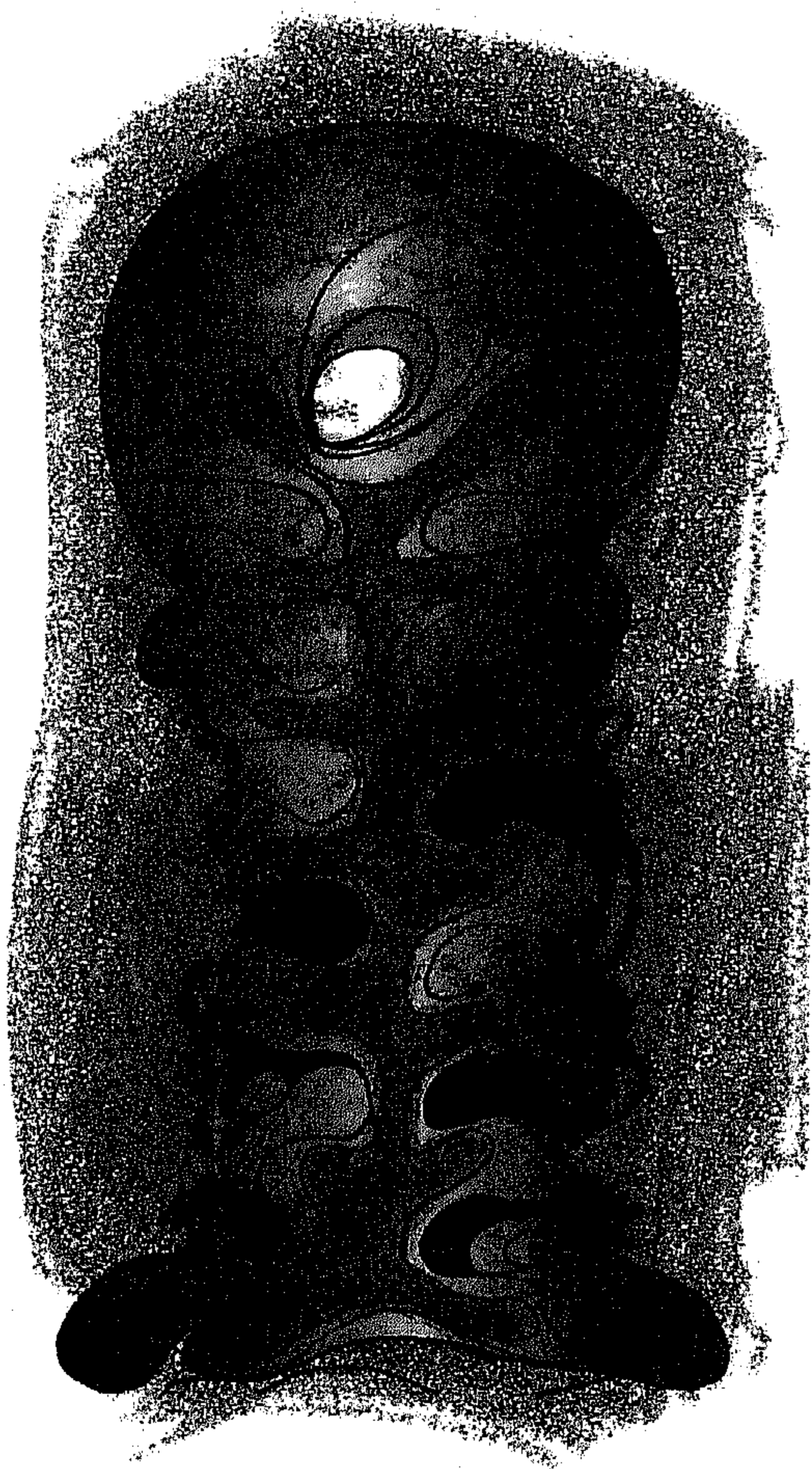


الأحمر

ترتعث الريشة بين أصابعى .. "أحبك" .. تنبضها دماء حارة ..
تقذفها كسيل أحمر تطهر به أوراق العمر من أى دنس .. وكأن
الريشة أصابتها جنة .. تكتب أحرف اسمك .. بلا توقف .. تجرى
بين سطور القلب .. تتساقط قطرات الحبر الحمراء من جانب
الورقة .. أصوات التساقط تتلج قلبى وتبعث فى جسدى نشوة .

الأحمر يصبح اللون الرسمى للورق .. لجدار الغرفة ..
للون شففى .. وللون الحبر المتجمع فى القنينة يغذى وريد القلب
بحبيبات اسمك .. تجرى تلك القطرات .. تتسابق فى العروق ..
تغذى شريان الفؤاد .. تتصاعد دقاته .. تهمس صماماته .. أسمع
.. لأجدها تهتز بأحرف اسمك.

آمال



آمال

تدفع بقوة .. بعزم .. بيد من حديد .. وكأنها تدفع بالحزن
بعيداً في غياهب الزمان .. تفصد جبينها بالعرق .. أنهكت قواها
.. فجلست تلتقط أنفاسها .. وتقاوم رغبة عارمة في البكاء ..
الصراخ .. العويل .. تود لو شقت جلبابها وجذبت شعرها .. ألقت
نظرة يائسة على العصي الملتصقة سوياً للأبد في رحلة الزمان ..
انسابت الدموع رغم أنفها .. أتراها استسلمت؟! أم تراها علمت أن
العصى لا تأتمر بأمرها ؟ ألصقت جبهتها الصغيرة بالرمال وتبتلت
.. اختلطت الرمال بالدموع لتصنع طيناً سميكاً .. ذابت فيه .. ولم
يعد يعنيها شيء..

أصابع جان



أصابع جان

لا تتحرك إلا عيناها .. لا تقو على رفع .. إصبع .. يعلو
صدرها ويهبط .. أشباح تتلصص على نبضات القلب .. هى ..
تخشى الأشباح .. تصطلى بنيران الحمى .. تتصبب عرقاً ..
ترتجف .. تنكر .. تنكر أن بتلك الغرفة أشباحاً .. سمعت قبلاً تلك
القصة .. ترتعش الآن فرقاً .. تحرك أهدابها كى تبعد شياطين
الجن .. ينعقد لسانها .. تنحدر دموعاً عبر زاوية شفتيها .. تتذوق
الرغبة .. تتطاير من بين شفتيها علامات التعجب والإستفهام ..
يتصدع زجاج النافذة وتطير أشلاؤه الحمراء .. فى الصباح يرى
النزلاء جسد مسجى حُفرت على ساقيه .. أصابع .. جان.

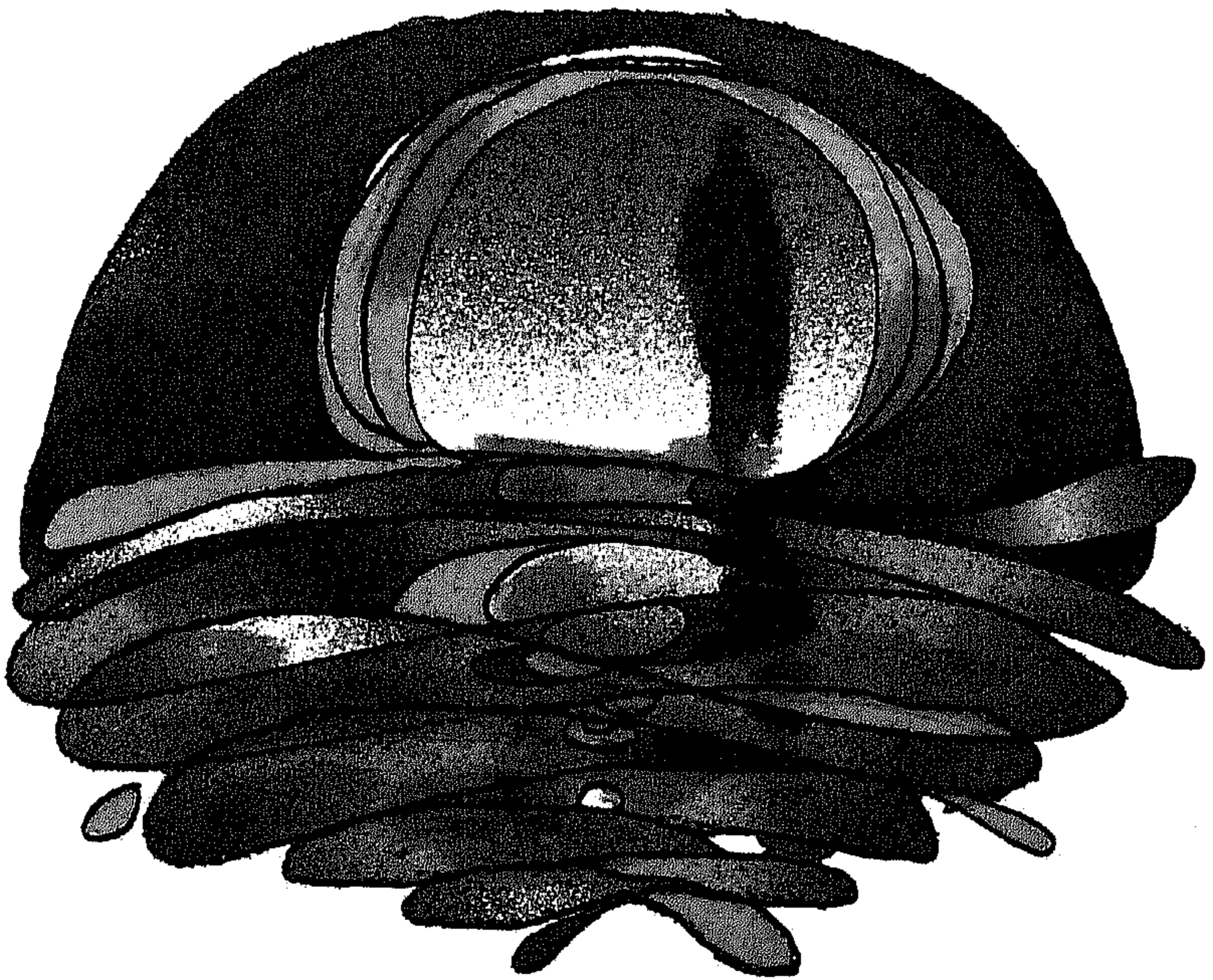
اليوم الأسود



اليوم الأسود

وكانك تهتك ستر حجب الغد .. حين تفتش عن ألم القلب ..
تكتب بمداد أسود .. تكسر تلك البلورة المقدسة .. لا .. لم تعد
تستطيع رؤية ذلك .. ذلك الأحمر المشرب بأدكن ألوان الكون ..
كفى عيناك جحوظاً وراء حركة ستائر هذا المسرح المزدهم ..
ولتضغط زر إيقاف العرض .. فالستائر تسقط .. لن تنتظر طويلاً
.. ولتعط لرأسك فسحة من الوقت فإعمال بصرك فى البلورة
المشئومة .. لن ينقذها من قلب اليوم الأسود.

الأفق



الأفق

عند الأفق .. عند اللامنتهى .. ألقاك .. تذوب أصابعى بين
يديك .. فوق موج البحر ألقى بجسدى على صدرك .. أسير حثيثاً
تحملنى قطرات مياه الكون .. تتلاشى وجوه وأصوات .. أو..
أتلاشى فى سحر سرمدى .. أمسك بكرة فضية بين أصابعى ..
أقبلها .. أبثها حلمى الأوحى .. وأعود لأستلقى عند الأفق ..

الثقب



AAW

الثقب

تنظر من ثقب الباب .. تنظر .. تمنع النظر .. ترى
أنصاف وجوه تضحك .. أخرى ساخرة .. ترى أياد تطير فى
الهواء .. ضحكات ماجنة .. وتسمع دقات قلب طالما عرفتھا ..
وهدأت لوقعھا فى أذنيھا الصغيرتين .. الرؤية غير واضحة ..
الأشياء مبهمه .. ترى أشخاصاً يتشقلبون .. ويرتدون وجوهاً
مفرعة فوق وجوههم .. تحك رأسها فى ريبة .. وتتسائل .. هل
من الممكن ألا يفتح الباب أبداً؟ هل من الممكن أن تظل فى هذا
القرار المكين للأبد؟ .. وتسمع تلك الدقات القلبية الحبيبة و تتقاسم
مع صاحبته الغذاء ؟ لطالما اشتاقت للنور .. وھا هى تسرق بضع
نظرات فإذا بها تخاف .. تخاف لحد الموت .. ولأول مرة ..
تعرف معنى الارتجاف خوفاً .. تمنى لو أنها لم تُخلق أو لو أن
أحداً لن يفتح الباب .. فجأة شعرت بركلات شديدة .. ودقات القلب
تتسارع .. تمنى لو استجذبت بصاحبة دقات القلب و لكن كيف !
.. تشعر بأنها تُدفع دفعاً ناحية الباب .. تحس بأضلاعها تتمزق
وبأن رأسها ستشجب .. ولكن .. رغم كل شئ بدأ الباب يصدر
صريراً .. ورأت بصيصاً من النور .. ثم اندفعت للخارج فجأة ..
وبكت .. بكت بشدة فهى لم تعد تسمع دقات القلب.

الدوامة

تجلس فى الغرفة الصغيرة .. تفر أنفاساً حارة .. و تجول
عينها فى محجريهما فى سأم .. فى ملل .. تنفض أصابعها الغبار
عن ماكينة قديمة متهاكة للجد الأكبر .. تضغط على مكبس ..
فتميد بها الغرفة، ودوامة كبرى تبتلعها والماكينة معاً .. تتبدل
المعالم وتختفى الجدران

ماذا ؟!

فإذا بها حيث تريد .. حيث أحلامها تأخذها بعيداً .. فى
الذكريات .. حيث تمنى لو بدلت الأوجاع آمالاً .. تنظر حولها
فتجده كما وقعت عليه عينها أول مرة .. هرعت إليه مع أنها
تجاهلته ذاك اليوم .. امتلأت عيناه دهشة .. فهو لم يرها من قبل ..
احتضنته .. فألقاها بعيداً وأولاها ظهره .. بهتت .. و تساءلت
" ترى ماذا ستجد عندما تعود لليوم ؟! "

الرقصة المقدسة

تعبث أناملها الرفيعة بجداول الصوف المعقودة الملتفة حول
نفسها فى اتساق .. وحبكة.. تشعل الفتيل فى طرف الخيط .. تلتهم
عينها ألسنة النيران المتأججة .. تلتحف بجسدها اللدن ويتراقص
طرف الذيل فى نشوة .. ترقص الرقصة المقدسة وتستقبل القرايين
.. ينسكب عليها ضوء القمر .. تحتضن البلورة وتهتز فى نشوة ..
تلتهم عينها بأحجار الماس المتراسة .. يخرق شعاع البصر
الشجر .. يتدلى لسانها المشقوق عندما تصير شجيرات الواحة ..
حجراً جليماً أملس .. يحاكيها فى نعومة المظهر .. وجمود
الروح .. تتساقط قطرات مائية متناهية الصغر .. لا تكاد تحس
بلامستها .. تتلوى .. تنتقل بين الجحور .. باحثة عن فلول
الأشجار الهاربة .. تسلط شعاعها فيصيب ما يصيب .. تتناسى
الزمان .. المكان .. وتتلهى بالأحجار الجديدة .. تتعاقب الفصول
الأربعة .. مرات ومرات .. تلك الدقات المتناهية فى الصغر .. لا
تقوى على الانتظار .. تتلهف .. لتصنع شقوقاً غائرة فى قلب
صخور الموت .. فتتفجر أشلاؤها .. وتتناثر الدماء لتصبغ تلك
البلورات الدقيقة باللون الأحمر .. ولتصبح هىعمياء!

العائد

أخذ يتخبط ويتعثر فى الأجساد الملقاة وقدماه المبتلة تكاد
تضل طريقها وسط الظلام، وشبه طنين يدوى فى أذنيه لا يعرف
كنهه، ونور يضىء الطريق .. أخذ يقل .. ويقل كلما أوغلت قدماه
فى الأرض، واشتد الطنين، استمر فى سيره نحو اللاهث .. عيناه
مفتوحتان وأذناه تنصتان .. وبدأت غلالة سوداء فى نسج خيوطها
كالعنكبوتة ثم نهض أحد الأجساد باسطاً يده له و الطنين يزين له
مصاحبة هذا الجسد.

أصبحت الأجساد الملقاة كأمواج عاتية صاحبة تريد إبتلاع
الرجل وصاحبه بلا هوادة، تماسكت أيديهما من دون تلاحم
وغاصت أقدامهما فى الرؤوس الملقاة والعيون المقلقة وبلغوا نهر
النار، لا مجال للفرار، فإما النهر أو السقوط على الأجساد، فتقدما
فى نهر النار فإذا به ضحل، هتاك الخل الجديد حجاب الصمت
قائلاً : "ألم أقل لك إنها كالماء بل أفضل وأكثر إنسياباً على الجسد
شافية كل داء ."

وغاصت أقدامهما فى المياه المنسابة.

كان السير فى الأمواج سهلاً ميسوراً بالنسبة لصاحبه، ومن العجيب أن أذنيه شفيتا من الطنين ، كان فى البداية يجر قدميه بصعوبة و لكن بعد ذلك أصبحت الأمواج تلقف جسده وتقفزه من موجة إلى أخرى ، قصر به الزمان أو طال فلم يعد للوقت قيمة.. لظمت وجهه موجة عنيفة وعندئذ أحس بغربة المكان وبالأمواج تكوى ضلوعه، نمت بقلبه شعور بالخوف.. بالترقب، فهو فى الأمواج المشتعلة وحده ينتظر القدر وأين هذا الصديق؟!

ما هذا!!!

أيراه يلتحم بالنيران فى وحدة مخيفة أم تراه الخوف يتلاعب بالواقع أمامه !!

أما هو فابتلعتة أمواج النار واصطلى جسده بها إلا رأسه استعصت على ألسنة اللهب وامتدت منها أياد تخدم تلك النيران المستعرة فتجد النيران تفرع و تُجد فى الهروب .. لا يعرف كم لبث جسده بداخلها .. لا يتذكر سوى العنقاء وهى تطير به فى الفضاء البعيد..

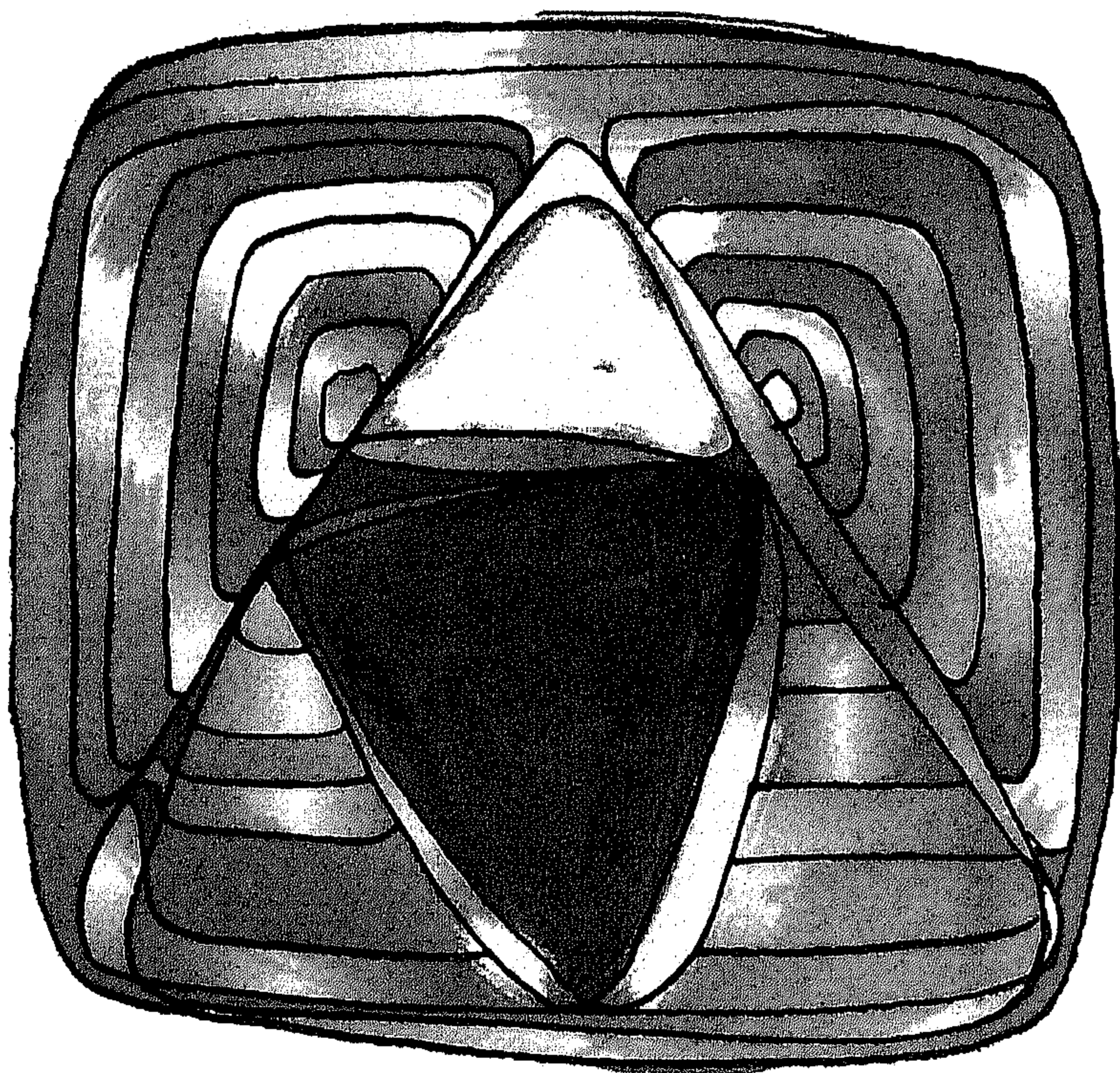
العنبر

يتهادى حوت العنبر .. يمخر عباب البحر .. تعبر تلك
الكائنات المتناهية الصغر .. إلى جوفه .. حيث أقبع منذ .. منذ
الأزل .. أحفر على جدران أمعائه مخيلات الإنسان الأول ..
تتضرج أظافري بالدماء، وتتساقط منها قطراته .. يتلوى العنبر
متألماً .. تسقط قطرات العنبر منى .. اسجد .. يتصاعد دخان
دعائى فى سماء الحوت .. فلا أعبأ بالمزلاج المتدلى من زاوية
شفتى .. تتصاعد علامات استفهام كفقاعات هواء .. أظل أجمعها
حتى تخور قواى .. لأتساءل .. ألم يحسن الوقت بعد لتلمس
الشاطئ!

اللون القرمزى

رائحة عرقه الذكورى تملأ المكان .. البعض يجدها منفرة .. تجدها هى مثيرة .. تتشم ذرات الرائحة فى هواء الغرفة .. لا تقو أنفها الصغير على إيجاده .. فتعلم أنه يملأ المكان .. تتحدث بصوت عالٍ فى البداية .. ثم تتحول إلى همسات تهمس بها فى أذنه المنتشرة فى كل مكان بين تلك الجدران القرمزية .. تباعد ما بين ساقياها .. تدس أناملها الرفيعة فى ما بين فخذيها .. تعلم أنه يراها .. وعلى الجانب الآخر من المرآة سيلعب نفس اللعبة .. تنظر للمرآة كأنها تنظر لعينيهِ .. تموء كقطة شريفة .. تصطبغ بشرتها بصبغة حمراء .. وتتحول الغرفة إلى اللون القرمزى .. تتشبث بالمقعد .. يخرج من المرآة .. يطرحها أرضاً .. يصفع وجهها بشدة .. تشهق .. تنتفض .. تتصبب عرقاً .. تجد نفسها فى فراشه .. تندفع الكلمات من فمه هادرة متوعدة لم تع منها إلا " ساقطة " .. تتلفت يميناَ فترى تلك الحبوب الصغيرة جداً .. تتجمع خيوط الحقيقة .. تسقط من الفراش وتقبل قدميه .

المثلث



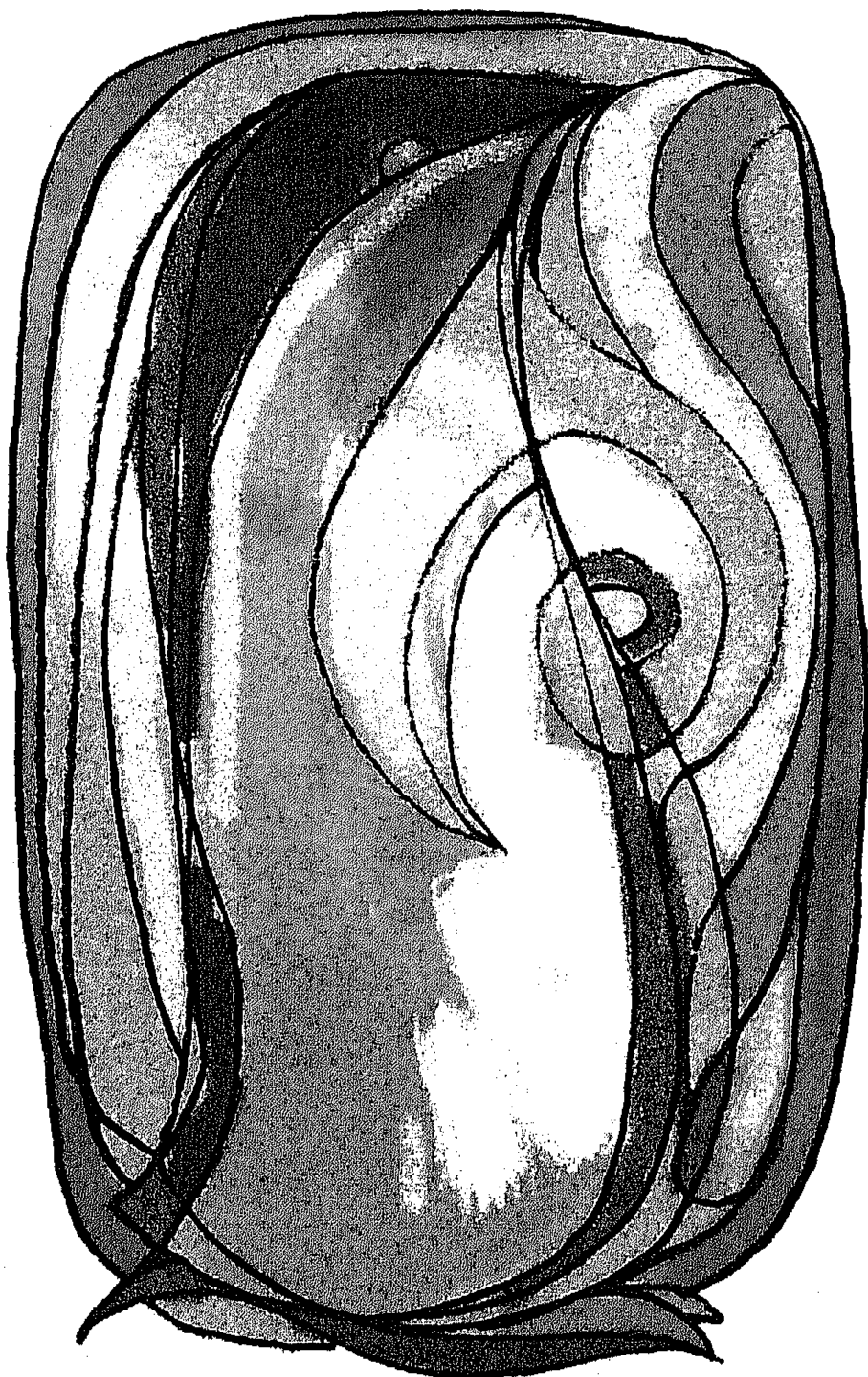
المثلث

يلتصق ممص دودة العلق بزاوية المثلث الأولى .. تأكل بشراهة فهي لا تكتفى من الدماء .. تتضخم وينتقل الممص من مكان لآخر .. تصل إلى الزاوية الثانية وقد نبتت لها زوائد .. أقدام وأياد لتمتص بهم مزيداً من الدماء .. تنمو وتنمو لتصل إلى الزاوية الثالثة في حالة تقرب من الكمال .. عيناها ممصان كبيران يلتصقان بشراهة في ضلع المثلث .. يثبت ممصان القدمين في الزاوية بقوة وهذا سر الجاذبية .. في المرحلة الأخيرة من الرحلة يصيبها الهزال .. تضعف الممصات .. تنكمش قليلاً على نفسها .. تتساقط الواحد إثر الآخر .. حتى تعود إلى الزاوية الأولى بنفس ذلك الممص الشره .. للدماء .. لتفصل الأضلع الثلاث ولتجد نفسها في المنتهى ..

الهاتف

تتضرج وجنتاها من .. الغضب .. تهتز سماعة الهاتف فى
يديها .. تسقط أهدابها فى ارتخاء .. يتسارع فى مخيلتها شريطها
السينمائى .. تسقط دمعتان تمتد إليهما كفها الصغير فى سرعة ..
تسترق السمع كى لا تفوتها هنة .. تتذكر سكين المطبخ و تفرك
أصابعها ببطء وحذر .. تبتسم .. " لا شئ " تقولها بثقة .. بحزم
.. تطل روحها لتجوس بين جدران الزنزانة الحجرية و تعلم كم
شقيت لتحصل على الهاتف .. لتطلق من خلاله صرخات تثقب بها
تلك الحجارة المكدسة .. تسمع وترى تشققات جدارية .. دماء
تنضح بها الأحجار .. صراخ عال .. آهات متتابعة .. ابتسامات
متقطعة .. انهيار كامل .. تعيد السماعة مكانها .. تنفض الغبار
عن ملابسها .. وتمضى بعيداً عن الركाम.

بطریق



بطريق

تتهادى أنثى البطريق على السطح .. المثلج .. تبحث بين
ذرات القطن الأبيض .. تفاجؤها رائحة العفونة .. تتعلق بمنقارها
هائمات متناهية الصغر .. تتسرب الأبخرة السامة إلى رئتيها .. لا
تع الخطر المحقق بها .. تنتقل بين جنبات المحيط البلورى ..
تختلس نظرات إلى تلك الأعماق السحيقة .. وترى تلك اللآلىء
المتناثرة من حدقتيها تتخل تلك البلورات السحرية لتسقط فى
كهوف العمق .. لتتصاعد فقاعات هوائية تخرق ذلك الملمس
الزجاجى .. تتململ جوانح قلبها ويرتعش جناحها فى قلق ..
توجس .. ترى بطريق صغير .. وليدها .. لم تقع عليه عيناها من
قبل .. ولكنها .. تعرفه .. يتحطم ذلك البلور .. تتناثر أشلاؤه ..
تمرق .. كى تحتضن ذلك الوليد بين جناحيها.

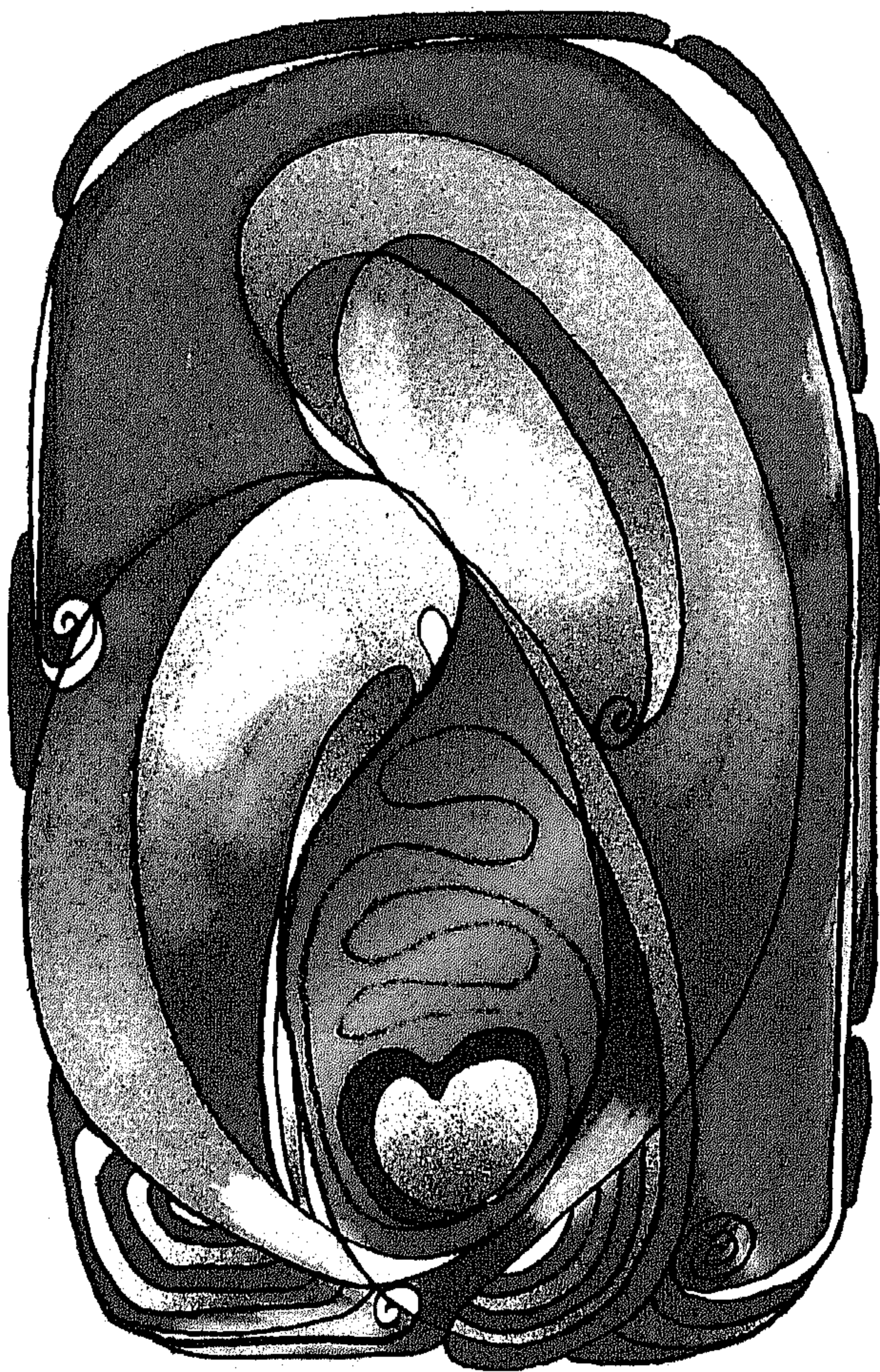
تَلْمَسُ

تتحرك ببطء فى الفراش .. تمرر أصابعها على شعره
القصير .. تقبل أذنه .. يدها تتحسس كتفه وظهره .. تحتضنه ..
تزفر .. تتنهد .. لا تصدق أنه بين أحضانها .. يوقظه وجيب قلبها
وتردد أنفاسها .. يستدير ليطلع قبلة على شفيتها .. تتقد نيران
العشق .. تلف ذراعيها حول عنقه تهمس فى أذنه بكلمات ..
يعتصرها بين ذراعيه .. يجوس بين ثنايا هذا الجسد .. تلتحف
بجسده .. تشعر بانصهار الأجساد وبسقوط جدران الغرفة .. تشعر
أن وليدها يتخلق داخلها .. تتحسس كتفيه .. تغمض عينيها وهى
تشعر بتلك الدغدغات التى تعتمل داخلها .. يتلمس وجنتها بوجهه
.. تملأ خياشيمه رائحة الأجساد .. تتحسس موضع رحمها ..
تبتسم .. تلتصق ب صدره .. تمتد أنامله بين خيوط شعرها الغزير
.. ويغيبان فى سبات عميق.

جنون .. الأزرق

عندما .. عندما يدق عنقك .. ويتخبط جسدك بين جدران
تلك الغرفة المستحيلة .. تعزف أصابعك على أوتار الصمت ..
فتتآكل .. تسقط أظافرك .. تتألم .. يشق صراخك جنون الكون ..
وتلف الزرقة عينيك .. لتعلم أن الشوك هو حصادك .. تلقى
ببصرك فى أعماق محيط القلب .. تشق عباب بحر الشوق ..
وتبحر .. فى سماء بزرقة عين البحر .. تسقط لآلىء حبك .. تبلل
عويناتك .. تبحث عن كفك .. شفتيك .. أحشائك .. فتتذكر أن
هناك فى عمق اليم ابتلعتهم أسماك القرش .. ويتدلى من قلبك نابهم
الأزرق .. لتصطبغ الصورة الزرقاء باللون الأحمر ..

ج



حب

تجلس بجانب الهاتف ..تتردد .. أتضغط تلك الأرقام الحبيبة
.. أم تتركه لعمله .. ترى أسيسعد بالنغمة الحاملة وصوتها
المتهدج .. أم سيشعر بأن تلك الجدران الوردية تطبق على صدره
.. تلبث متحيرة .. تتشابك أصابعها ببعض وكأنها تتشبث بها كي
لا تصل للهاتف .. تخشى أن تعكر صفوه .. أن تؤرق سلسلة
الأفكار المتلاحقة بعقله .. قلبها يضيق بعنف .. تشعر بجسدها
تعتريه رجفة .. تخطف السماعاة .. تلتهم أصابعها الأرقام ..
تنتظر أذنها ذلك الصوت الحبيب .. يعتريها قلق .. حيرة .. تتبعها
نشوة .. وحب.

حبیبتی

تتمدد على الفراش .. يتدلى شعرها من حافته .. تعبث
أناملها بخصلاته السوداء.. فى وجد .. وحب .. تتطلع لسقف
الغرفة .. يتهدج صدرها .. تطلق زفرات .. تتنهد .. تفكر فى
كلماته .. تستحضر روحه وجسده .. أنفاسه .. لمسات كفه ..
أصابعه .. تشدو شفتيها بألحان أغنيتهما المفضلة .. تقبله .. تتلمس
وجهه .. شفتيه .. وجنتيه بكفيها .. تحتضنه .. تمرر أناملها على
رأسه .. يحتضنها .. يتراقص العالم .. تهطل الأمطار .. تزداد
دفءاً .. تغيب فى قبلة تتحدى بحرارتها برودة الكون .. يتمتم
بأعذب الكلمات .. و تنسكب فى قلبها كلمة " حبيبتي " ..

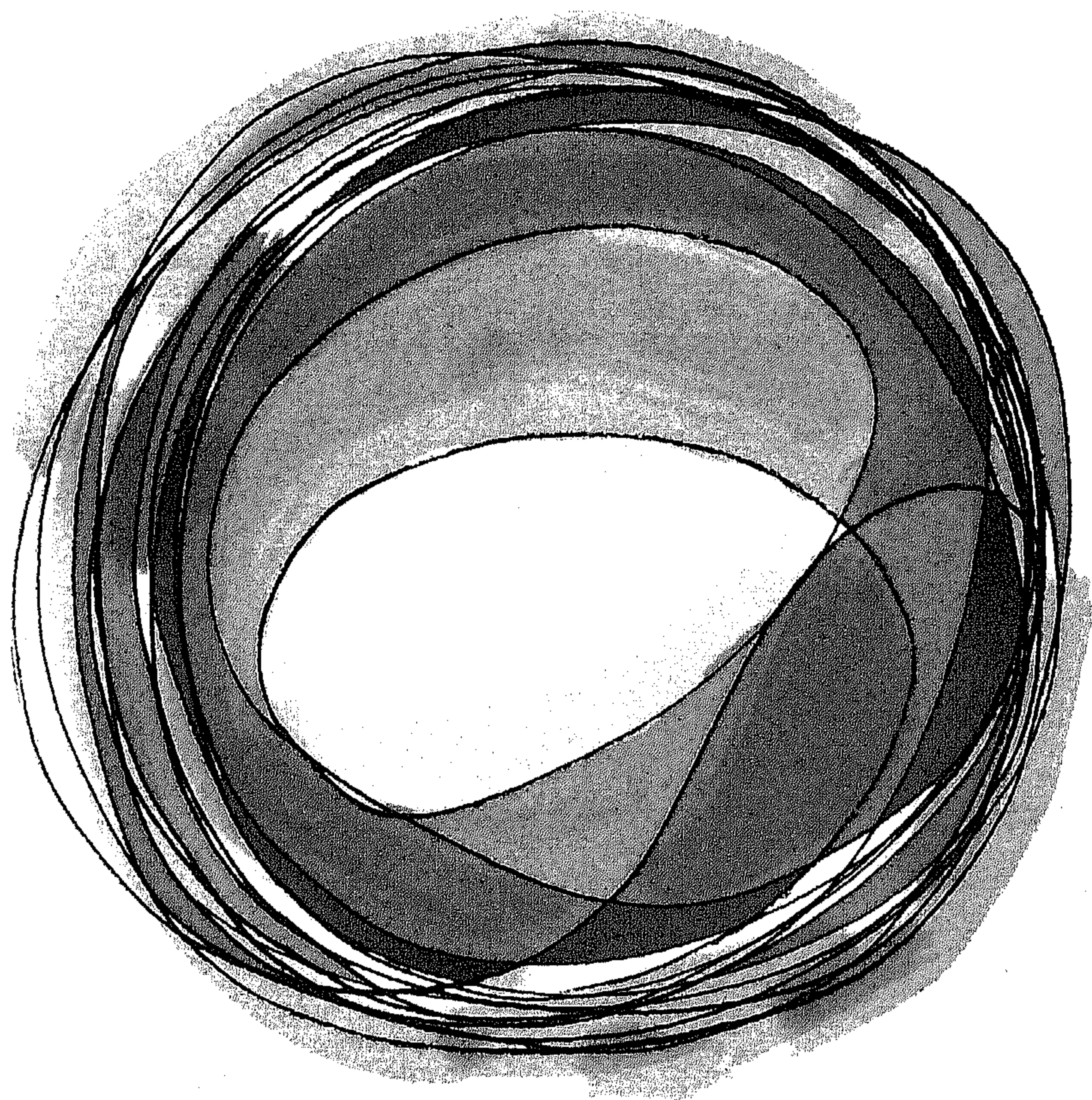
حلم اليقظة

جرت بى العربة .. لم أكن أعلم وجهتى .. أو قد أكون
نسيتها .. أو تناسيتها .. عندما مرت العربة بأطلال الفؤاد ..
انسابت دموع خلتها جفت منذ زمن .. اعتصرتنى أحاسيس شتى
.. تداخل اندهاشى بألمى .. اتقدت كفى ناراً .. و استعرت وجنتى
.. خشيت أن ترانى المرأة القابعة بجانبى .. اعتصرت منديلاً
بيدى كاعتصار الآلام لقلبى .. وجمت .. لم أستطع أن أحرك
ساكناً .. رأيت بقلبى فتاة تجرى .. تهوول .. تهز رأسها بشدة و
كأنها تود لو اقتلعتها من فوق عنقها .. عيناها زائغة .. عند
رؤيتها لشجرة بآخر الطريق هرولت أكثر .. وأكثر، تعثرت فى
جلبابها الطويل .. استعادت توازنها .. جعلت تصرخ .. تصرخ
فقط لتسمع الكون بأكمله وتملأه صخباً، وبعد وقت خالته طويلاً
طول الدهر ارتمت عند أقدام الشجرة المقدسة، مدت يدها لتلتقط
ثمرة .. زاهية اللون .. فاقعة الحمرة .. لامعة .. عندما لمستها
بأناملها الدقيقة انبهرت أنفاسها .. ارتعشت شفتاها .. أطلقت آهة
حارة .. وتحسست الثمرة فى نشوة تحسسها لصدر الحبيب
وداعبت عنق التفاحة وكأنها تدغدغ شعر صدره الكثيف .. أغوتها

الثمرة .. وخاطبت غريزتها .. فقربت شفثيها الدقيقتين منها ..
فتحت فاما لتقضم منها قضة صغيرة .. ومع أول رعشة لذة ..
جحظت عيناها .. شعرت أن يداً من حديد تطبق على عنقها ..
امسكت عنقها بكفيها انتفض بدنهما انتفاضة الموت .. ارتخت قبضة
يديها من على عنقها .. تهاوت على الأرض جثة هامدة .. و
خرجت من حلقها تلك القضة الصغيرة لتسقط على الأرض في
ظفر.

أيقظتني يد المرأة الجالسة إلى جانبي من حلم اليقظة فمسحت
دموعي المنهمرة في سرعة .. لنزحف جميعاً خارج العربة كي
نلحق بالمحطة الأخيرة ..

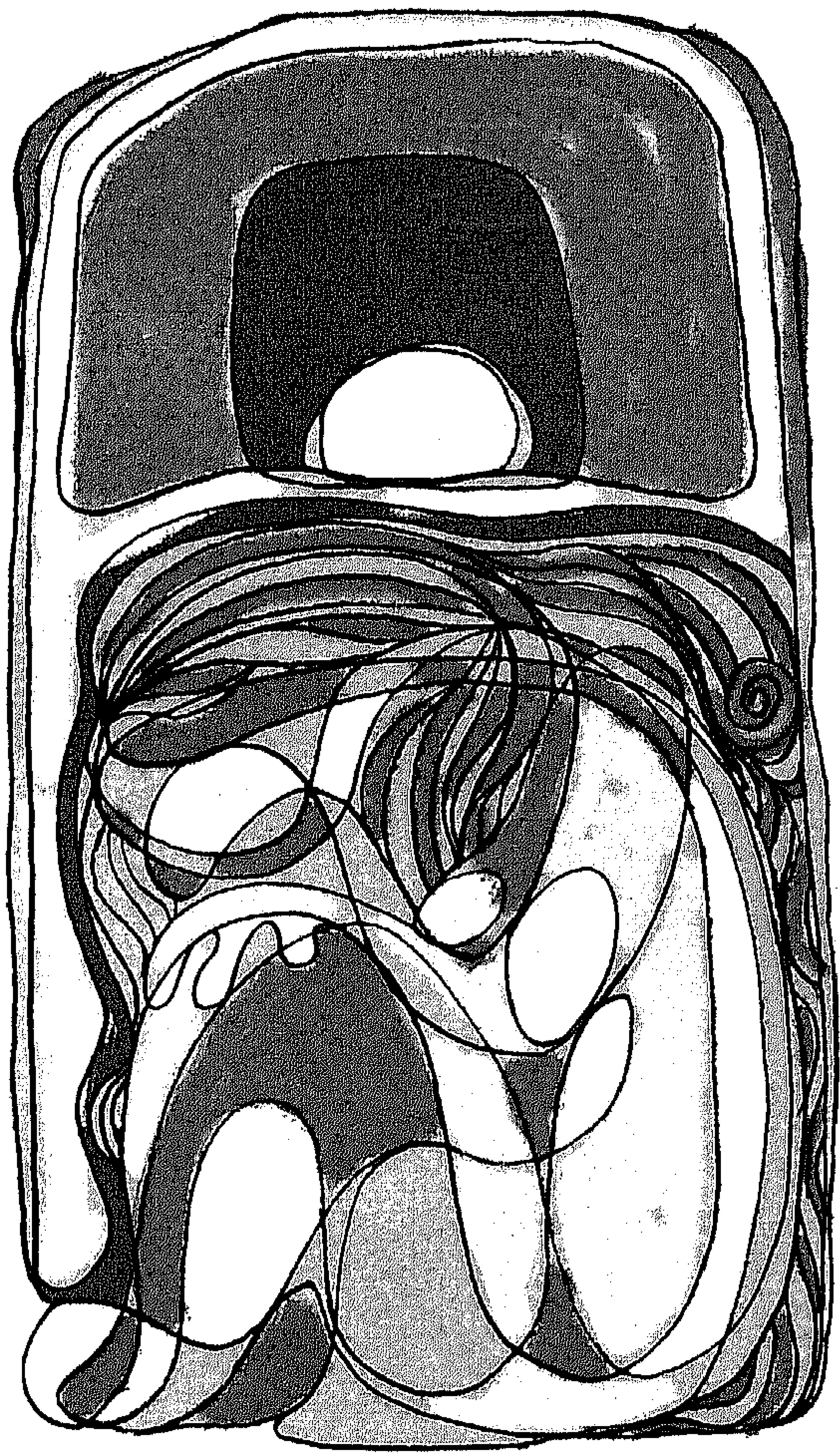
حمراء مستديرة



حمراء مستديرة

بؤبؤا عينيها يرقبان تلك الكرة الحمراء المستديرة، ينعكس عليها ضوء الشمس، تخبو أحياناً .. تلتمع أحياناً أخرى .. تلفظ ذلك الشعاع الضوئي .. ينفذ في الممر الأسود الضيق لتحترق العينان .. تكتم صرخاتها .. عبثاً تتوهم قيامها بمحاولات لإيقاف نزيف العين كي لا تشتم ذئاب الكون رائحة دمائها .. لم تكن تعلم أن ذلك الزجاج يشطره غضب .. ألم .. وخوف .. ولتبحث أبداً عن تلك الكرة النطاطة .. زلقة الملمس .. حمراء اللون .. ولتتيقن أنه عند خط اللامنتهى ستجد نقاطاً حمراء ترسمها علامات تعجب!!!

دفاع



دفاء

أجلس القرفصاء .. تتخلل النسيمات شعري المنسدل .. أشعر
بالبرد فأنحني أكثر وأكثر لكي أستشعر دفاء جسدي العاري ..
تظهر أنت من اللامادة .. في الأفق البعيد .. تقترب .. أستشعر
نسيمات دافئة .. تلتف يدك حول جسدي .. أغوص في صدرك ..
الحرارة تفرش جسدي، والبرودة كأنها تجزع منك .. معطفك
على كتفي .. وكتفيك .. تعطيني كفك .. انظر لخطوط الحب ..
ابتسم .. واقبلك ..

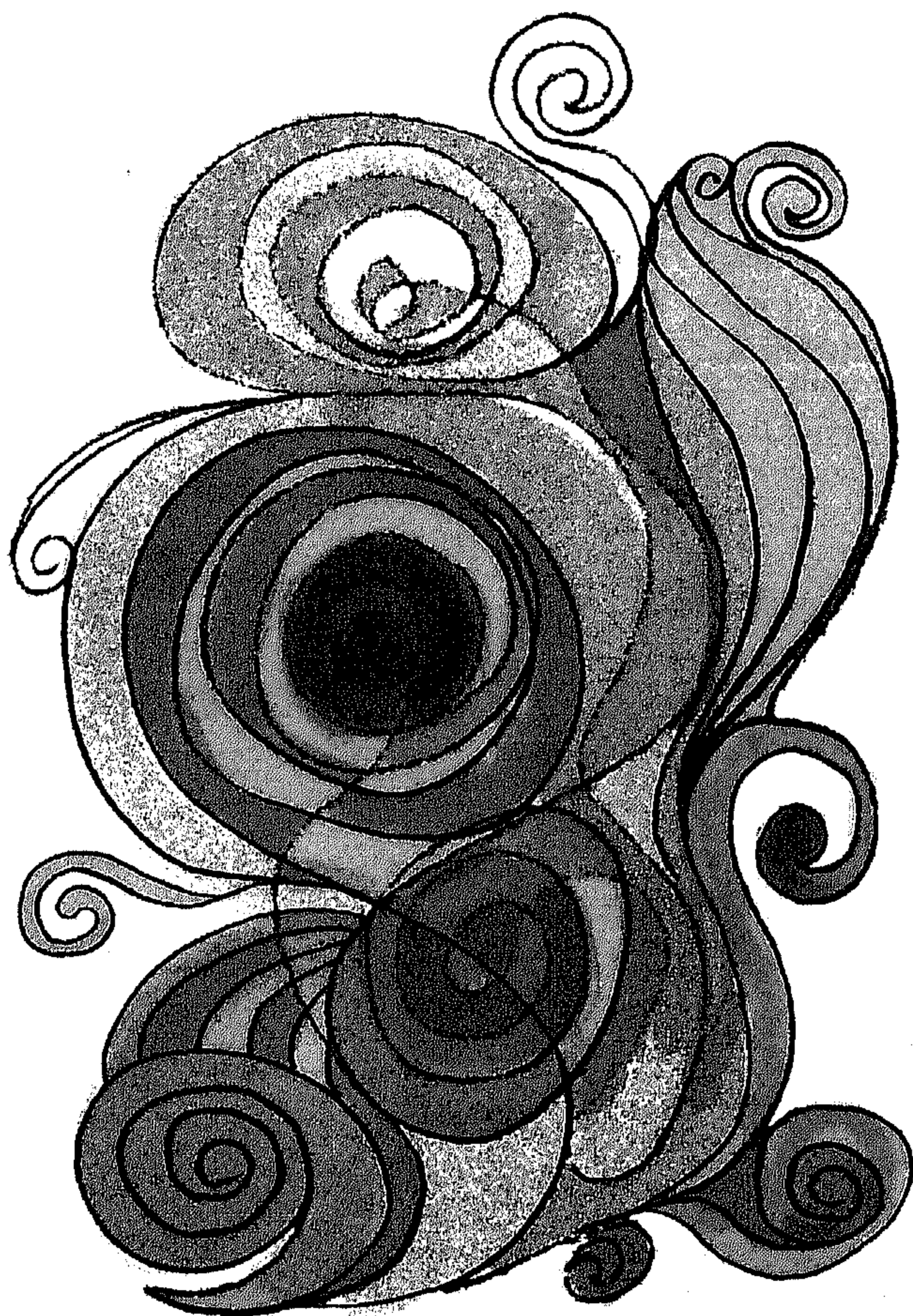
سبات سرمدى

تهتز ورقة النبتة الصغيرة .. المطلة برأسها من بين الشقوق
الجدارية الصماء القبيحة .. تضطرب اضطرابات متلاحقة .. بينما
تسكن بقية الوريقات وتواصل سباتها السرمدى .. أهز رأسى
تعجباً .. وأمط شفتى .. متسائلاً "ماذا بعد ؟!" .. أجدنى غير
مكثرث للحظات .. ثم .. أشعر بتلك الذخات تسقط على جسدى ..
وتدوى إثر لقائها بالأرض الأسمنتية القاحلة .. أحرك يدى لأدفع
عن رأسى تلك الأمطار المتسارعة .. لأجدنى بلا أطراف .. مقيداً
.. بعنق واهن لغصن صغير .. بتلك النبتة !!..

سعيد !!

سعيد!! .. أحمد سعيد هو اسمه .. يثب بين تلك الأشجار ..
يتأبط ذراع الطريق الأوحـد .. تتسع إيتسامته كلما لفح الهواء
وجهه وأخذ شطراً من جمجمته ليترك نسيج مخه معرضاً ..
للذباب .. يلتهم ذلك التفاح الملتحي بثقوب تركتها دودة الأرض
بعد أن فرغت منها .. لا يشعر بعجالة فما زال الوقت يتسع لكثير
من دود العلق كي يمتص دماءه .. الفاسدة ! .. تظهر علامة
تعجب بجانب رأسه المتأكلة .. وتتساءل فزاعة الطيور الواقفة
بجانبه .. "وماذا بعد؟!"

عواالم الدخان



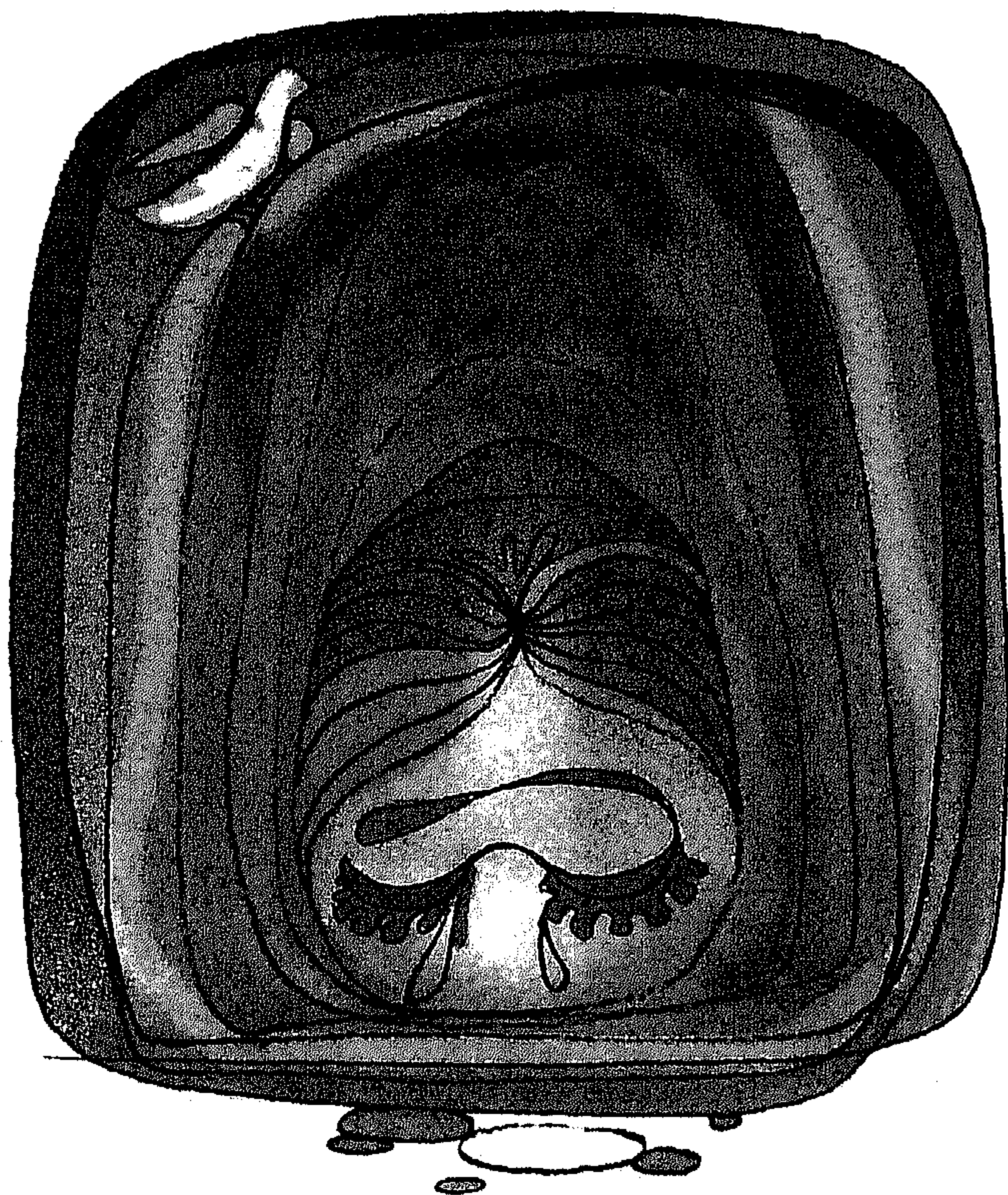
عوالم الدخان

يتراقص لهيب الشمعة ويتخذ خيط دخانه أشكالاً متباينة..
تزيدها تبياناً ظلمة الغرفة، يتلاعب خط الدخان بكيانى.. بدأ يتخذ
شكل هلامى فى غير انتظام .. أمعن النظر فيه حتى يترأى لى
.. جنى يمور بين ثنايا خيوط الدخان .. أملح القسمات .. لا يملأ
القلب فرقاً ولا رعباً .. ينظر إلى فى وهن ويتمطى .. يستر
عورته بكفيه .. يتململ فى وقفته وهو ينتظر أن أملى عليه أمراً ..
أن أتمنى وأشتهى .. فاشتهيه .. يجول بى فى عوالم الملذات
والعشق .. وفى لحظة خاطفة يعود التيار الكهربائى فألفيه رماداً
بين أناملى!..

عيد الميلاد

نسيت .. أم تناسيت يوم الميلاد ؟ .. جهزت الشجرة وأتممت
الزينة .. وارتفع صوت المذيع بأغنية عيد الميلاد .. وجدت
شفتي تدندن لحن أغنيتنا المفضلة .. اختلطت الدموع باللعاب في
فمي ولم يتوقف لساني عن ترديد النغم .. نظر القلب والعين لباب
أوصد من زمن .. أو خلته كذلك .. ذابت الشموع و تراقص
لهيبها على أوتار قلبي الحزين .. تسمع أذناى الصخب فى الخارج
.. لا أعبا به .. آآه .. تخرج من صدرى فى زفرات وحسرة ..
أضع شموعاً جديدة .. واطركها تحترق .. وعيني عالقة بالبواب ..
لن ابتئس .. فلدى الكثير من الشموع لكى تحترق .. فلعل لهيبها
الأحمر يذيب الثلوج .

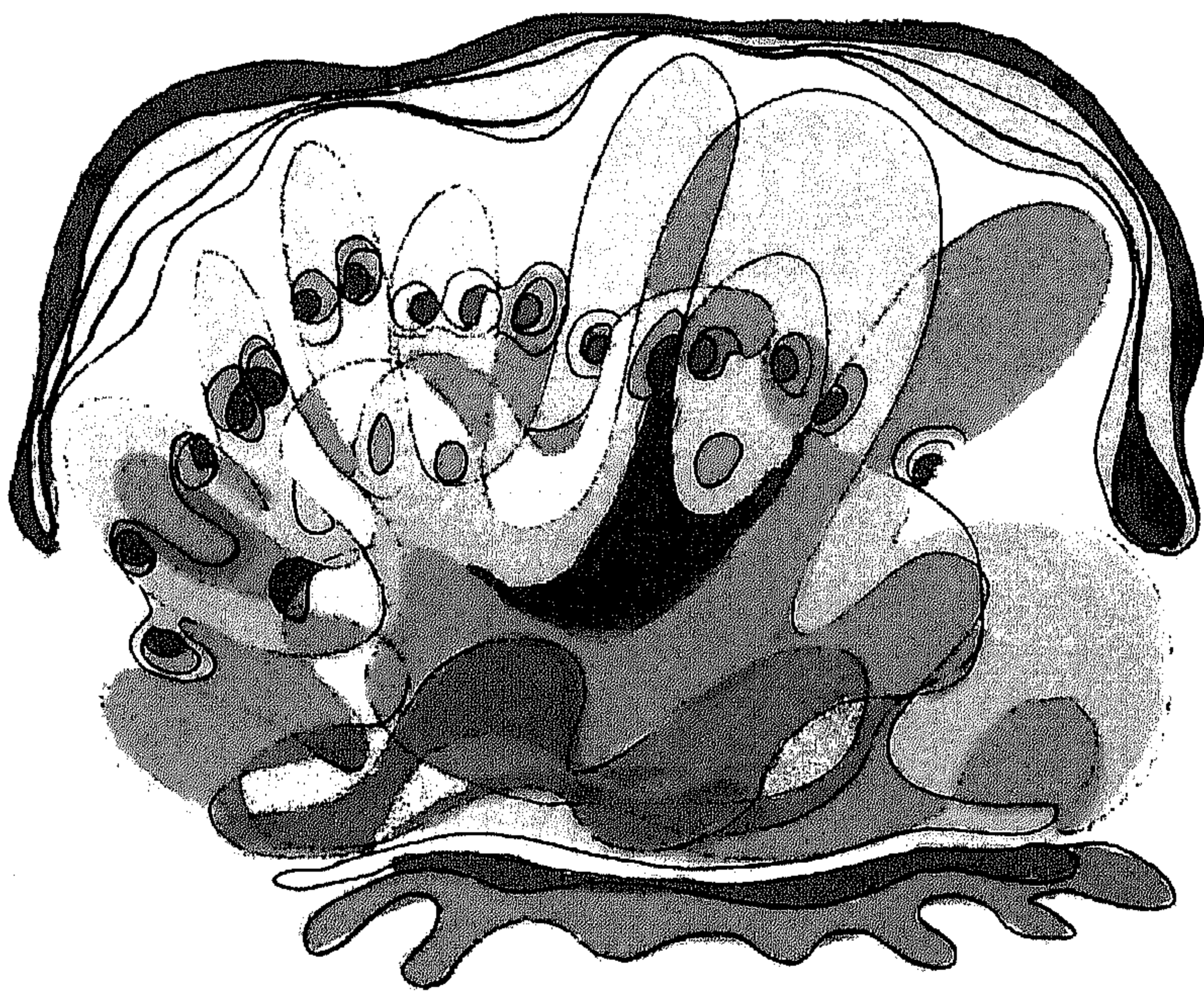
عين



عين

أغلق عيني .. تنام أهدأبي في سكون .. يصطدم الجسم
الغريب بالعربة .. تموجات الطاقة تهز جفني ليتحركا حركات
سريعة خفيفة .. تتماشي ونبضات ذلك الجسد .. وعندما تضطجع
رموشى في سبات هادئ .. أعلم مدى سرعة تحطم ضلوعه ..
تهشم أطرافه .. تتناثر أحشائه وعلامات التبقيع التى تركتها دماؤه
على وجه السائق .. أباعد بين جفني لأرى الشوارع .. حلة
السائق وحقيبة يدي تتشح بالبياض .. أصلح زينتى فى المرآة
وأغمض عيني ثانية عندما أرى جسداً أزرق يقترب من العربة....

غرفة الاعتراف



غرفة الإعتراف

كالعشب السابح فى الماء .. كفنجان القهوة المنسكب على
رمال الشاطئ .. كصنبور مياه لم يفلح أحد فى إغلاقه .. أبحر فى
أمواج عشقك .. وأتبتل .. تُغرق دموعى كفيك بعد أن استسلمت
الأهداب لوقع قدميك داخل شغاف القلب .. أتنهد وأستمع لترانيم
الليل .. أداعب تمثال العذراء بأصابع دقيقة .. تضاء الشموع فى
غرفة إعترافى .. أمسك بوجهك بين كفى .. أرى فى بوابات
روحك ما أرى .. يشع محياى بهاءاً .. ارتكن إلى صدرك وأغيب
فى قبلة طويلة.

فى القطار

تُلّوح بعصاها السحرية .. يتجمد الجميع .. ما عداهما ..
تلتصق بصدره .. تتنسم أنفاسه .. تبحث عن شفّتيه .. لتلتحم بهما
شفّتيها فى قبلة شهوانية .. تمتد يدها إلى رأسه .. تمتد يده لتحل
عقصة شعرها .. تعبث بها أنامله .. تنظر لعينيّه .. تتحرك العصا
السحرية .. تدب الحياة فى القطار .. تبتسم له و تتشابك أيديهما ..

قطعة الجبن

يركض .. يركض .. حتى تتشقق قدماه .. ويحطم جدران
المعبد .. تخور قواه .. وكأن الأيقونة ذبحت منه العنق .. وكأنه لا
يشتم دماء الفأر تتفجر في قلبه .. يتقلب العقل على جنبه .. يزدرد
لظى لعبه .. يتأجج منه الصدر .. لا يع شيئاً مما حوله ..
يتسرب من مؤخرته سائل بطارية .. ويغلق الجفن الثالث عينيه ..
فيتيقن من هوانه عندما يركض باتجاه قطعة الجبن...

قوس قزح



قوس قزح

تتحدث أطراف أناملك لأصابعي .. لثنائيا جسدی .. تلتف
ذراعيك حولي لأرتكن إلى صدرك الحبيب وأداعبه .. أشعر
بأنفاسك تعبث بشعري .. تسري في جسدی تلك الدغدغات الحبيبة
.. أجد شفتي بين شفتيك .. تتخلل أصابعي شعرك القصير ..
تتحسس طريقها لرقبتك .. لكفتيك .. لظهرك .. تنظر في عيني
لأسبح معك في عوالم كونية أخرى حيث تتداخل ألوان الطيف
لتكتب أحرف اسمك عند بداية قوس قزح..

كيس بلاستيك فارغ

كيس بلاستيك فارغ .. يعلو ويهبط فى الهواء .. ينتفخ تارة ..
يفرغ من الهواء تارة أخرى .. قد ترى وهجاً أحمر من خلاله ..
أو .. شعاعاً أبيضاً قمرياً .. يتجه يميناً .. يساراً .. شرقاً ..
وغرباً .. تتأمل .. ترصد .. كى تعلم أين وجهته .. تعدو وراءه
لتلحق به .. كى لا يغيب عن بصرك .. تمسك به بين يديك ..
لتنفخ فيه من هواء صدرك ..

مرآة

تقول الأسطورة أنه فى عصور غابرة اعتادت بائعة جائلة أن تقف عند مفترق الطرق وتعطى كل عابر سبيل هدية .. مرآة .. كان يرى فيها خير الطريق وشره فيختار الطريق الآمنة .. ووصلت أنباءها لرجل عجوز يقطن فى قرية بعيدة .. فانتابه الفضول .. فعرج إليها فى مسيرة شهر كامل .. وشاع الخبر أن المجذوب فى طريقه للبائعة .. "لا تعطه المرآة" قالوا لها .. "أنا أعرف ما سيراه" كانت إجابتها.

أمسك المجذوب بالمرآة بيديه المعروقتين ونظر .. فلم ير شيئاً .. مسح المرآة بطرف ثوبه .. لم ير شيئاً أيضاً .. ثم انفجرت المرآة ضاحكة وظهر له وجه طالما عرفه جيداً .. ذلك الذقن الحليق .. ذلك الشعر الفاحم والسحنة البيضاء المشربة بحمرة أزلية .. إنه هو .. هو نفسه ولكن منذ أكثر من ستين عاماً .. كيف هذا ؟! أتتخذه المرآة هزواً؟!

قالت البائعة : "لا تستطيع أن تخدع المرآة فأنت لا تبغى المضى فى أحد الطريقين" .

تفكر قليلاً ثم نظر فى المرآة .. لا أحد يعرف ماذا رأى ولكنه خلع قناع الشيب وانطلق يجرى فى أحد الطريقين.

نِجاة

طويت الزمان بين دفتي هذا الكتاب .. وتسلك إلى قلبي دبيب
هامس .. جعل يتصاعد همسه مع تنبهي لوجوده .. قلبت بصرى
في أنحاء الغرفة فرأيتها .. تلك الساعة .. دقيقة .. واهنة ..
صاخبة .. وهادئة .. احتضنتها بين كفي لتبثني بعض الدفء ..
فقطرات من الماء تبلورت ثلجاً حولي .. أخذت معي تلك العقارب
الليذنة ودبيبها يسرى في أوصالي لأزحف بين كرات الثلج
البيضاء في ثبوت .. ووهن .. أجد باب الغرفة .. وأدلف منه ..

ويلك

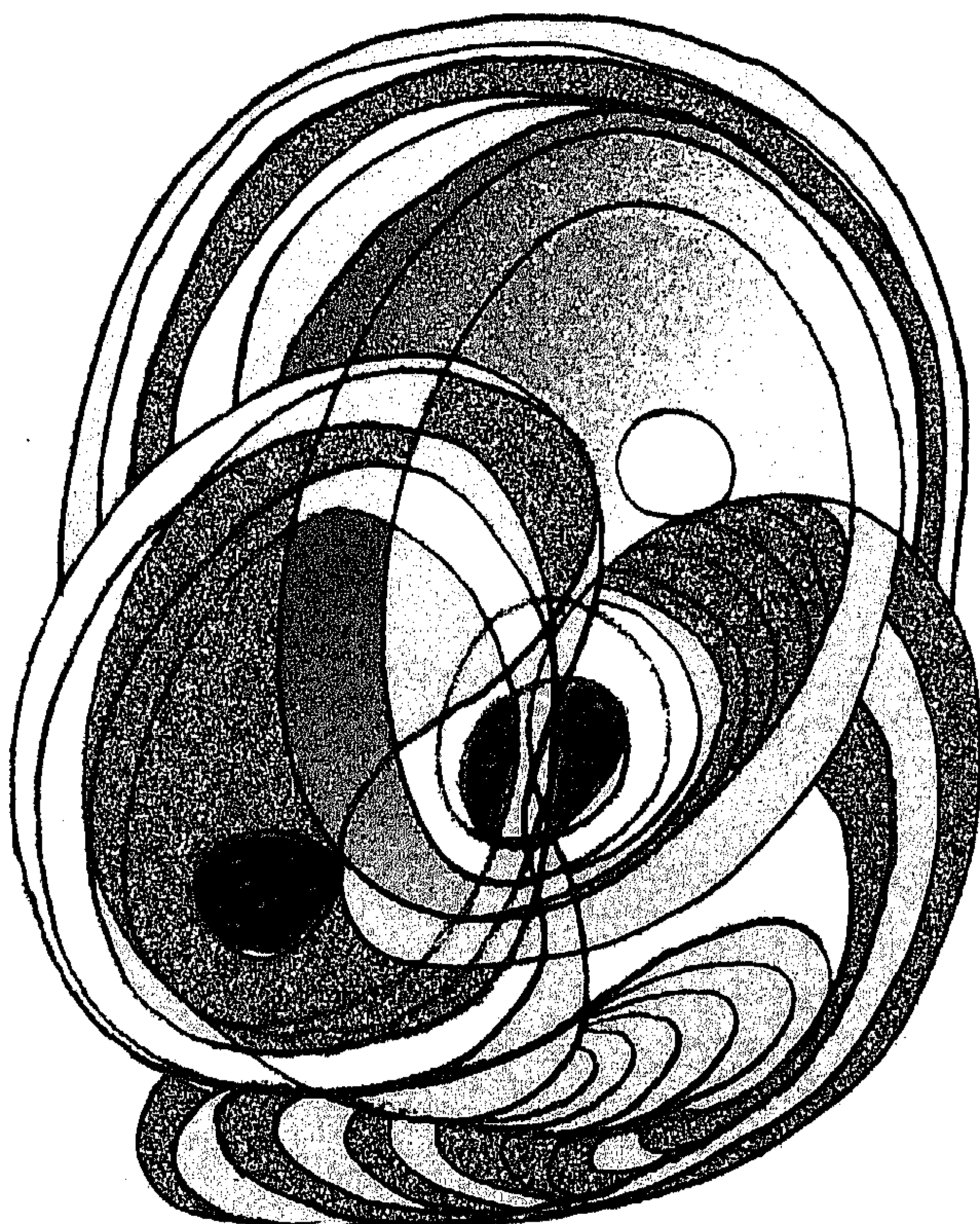
ويلك .. عندما تخلع نعليك وتكشف رأسك .. وتعرض قلبك
لأنبياء المفترسات .. ويلك .. إذ سقط عنك ثوبك .. انكشفت
سوأتك .. وتعلق بذكرك سحالي وذئاب .. فلتعلم عندئذ أن القانون
الأوحد هو الأصلح دائماً .. فلتطلق ساقيك للريح و لتتبتل .. لا
تطلب غفرانك خلف قضبان ذلك الكاهن .. علق أهدابك بالسموات
السبع .. و استمع .. لصلاة الشمس .. ارتكن لجدران قلبك
المخملية .. واسبح مع تيار الدم .. خارج جراح هذا الجسد.

اختلس نظرة من بعيد!

عندما تهرع لتغلق كل أبواب الجحيم .. يأبى عليك إبليس إلا
أن تترك ذلك الباب الصغير موارباً.....

تنظر حولك .. تتلفت .. لا أحد يرقبك .. لا تقاوم ذلك التتين
بداخلك .. واسرق نظرة من بعيد .. لا تخف .. فبالنيران تكتوى
ضلوع العصاة .. وأنت؟ هل أنت عاص؟! تجهد عقلك بتلك
الأحاجى العقيمة .. استل سكينك .. اكتم أنفاسك .. حرك قدميك
المتشبثة بتلك الأرض المتزلزلة.. ادفع الباب قليلاً .. ولن ترى
سوى الحقيقة !

سؤال



سؤال

البعض يعتقد فى الانتقال الآنى، بينما ينقسم الآخرون بين غير مصدق وغير آبه. ولكن ما قولك وأنت مستلق على رمال الشاطئ الساخنة تغفو قليلاً لتجد نفسك فى مواجهة سحلية عملاقة يطلق عليها ديناصور، تهتز الرمال تحت وقع خطوات أطرافها الخلفية الثقيلة.. ترى أستفرع؟! أستصرخ؟! أستسلم ساقيك للريح؟! أم ستفعل مثلى .. فتلتزم الصمت وتمتتع حتى عن أن تزدرد ريقك، كى لا يصدر عن ابتلاعك للعابك صوت قد ينم عن مكان وجودك البادى للعيان من دون جهد.

وفى لحظة خاطفة يلوى الديناصور المخيف عنقه بعيداً ويهرول حثيثاً حتى وكأنه يوم النشور، فور سماعه لأبشع نداء حيوانى على ظهر البسيطة، انتصب شعر رأسى لمجرد تخيلى اللحظى لمصدر الصوت، حاولت البحث عن مخبأ ألوذ به فلم أجد إلا رمالاً كثيفة، استلقيت لا ألوى على شىء، آملة أن اكتسب خبرات الحرباء فى التخفى.. انتظرت طويلاً حتى تبيست عضلات جسدى، لم يظهر ما ينم عن وجود صاحب الصوت القاذف للرعب فى القلوب، منذ أن شعرت بوقع أقدامه القريبة منذ أمد ليس

بقريب، هل من الممكن ألا ينتبه لوجودي؟! أفرد جسدی بعد طول
رقاد، استدیر فی حذر، لأجد نفسي فی مواجهة أقسى آكل للحوم
فی تاريخ كرتنا الأرضية.. لم يمهلى كثيراً لأفكر، اتجهت رأسه
الضخمة ناحيتي وأضحيت بكاملی بين فكيه! كيف أبثكم هذا
الحديث الآن إذاً!! من الممكن أن تحصلوا على الإجابة إذا استلقيتم
على رمال نفس الشاطئ في العام القادم!!!

المؤلفة فى سطور:

منة الله سامى

ولدت فى القاهرة يوم ٦ يونيو ١٩٨٣

تخرجت فى قسم (الحيوان والكيمياء) بكلية العلوم بجامعة عين شمس عام ٢٠٠٦، والتحقت بالدراسات العليا بكلية العلوم بجامعة القاهرة فى عام ٢٠٠٨ لنيل درجة الماجستير فى المناعة. وحالياً تعمل محررة للأخبار التى تبثها قناة النيل الدولية باللغة الإنجليزية.

أصدرت مجموعتها القصصية الأولى فى عام ٢٠٠٨ عن (دار اكتب للنشر) بالقاهرة تحت عنوان (القرص الذهبى)، وقد احتفت بها الإذاعية هدى العجيمى وخصصت لها حلقة من برنامجها (مع الأدباء الشبان) بثته إذاعة القاهرة خلال مارس ٢٠٠٨، وكذا قدمتها قناة النيل الثقافية فى أكثر من برنامج، ورشحت الناقدة الدكتورة عزة بدر، المشرفة على (صالون تواصل) بالمجلس الأعلى للثقافة، عدداً من قصصها لتصدر ضمن مجموعة من المختارات من القصة المصرية فى الألفية الثالثة.

وقد احتفى بها كبار المبدعين والنقاد ومنهم: الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى والشاعر الدكتور حسن طلب وقد نشر لها أربع قصص فى العدد التاسع شتاء ٢٠٠٩ من مجلة (إبداع)، كما

نشرت لها عدة قصص فى جريدة (أخبار الأدب) ومجلة (دبى الثقافية) ومجلة (العربى الكويتية).

لها تحت الطبع : رواية ومجموعة قصصية جديدة.

شاركت فى المنتدى الدولى الثالث لجمعية الصحفيين الآسيويين الذى عقد فى كوريا الجنوبية فى أكتوبر ٢٠٠٨ وكان موضوعه الرئيسى دور أجهزة الإعلام فى التوعية بمشكلات البيئة والتلوث والاحتباس الحرارى.

وشاركت فى المنتدى الدولى الخامس لجمعية الصحفيين الآسيويين الذى عقد فى كوريا الجنوبية فى ديسمبر ٢٠٠٩، يبحث عن الأنشطة البيئية لمحاربة التلوث وظاهرة الاحتباس الحرارى فى مصر، وبحث آخر عن الصحافة فى مصر.

كما شاركت فى الندوة الدولية السنوية لمجلة العربى حول (الإبداع العربى المعاصر تجارب جديدة.. رؤى متجددة) التى عقدت بدولة الكويت فى الفترة من ٢ إلى ٤ مارس ٢٠٠٩

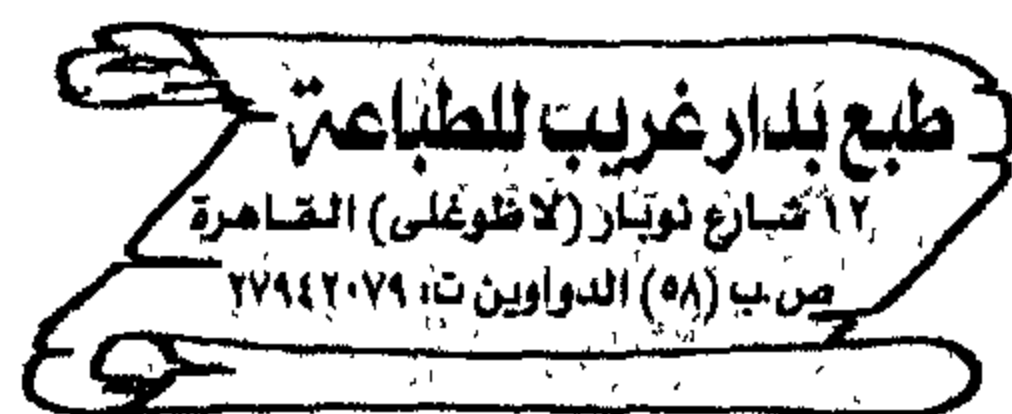
كما شاركت فى العديد من أنشطة مكتبة الإسكندرية وهيئة قصور الثقافة فى مصر.

الفهرس

الموضوع	الصفحة
١ - الإهداء	٥
٢ - آلات بشرية	٢٣
٣ - فراء	٢٩
٤ - استحواذ	٣٣
٥ - الأحمر	٣٧
٦ - آمال	٤١
٧ - أصابع جان	٤٥
٨ - اليم الأسود	٤٩
٩ - الأفق	٥٣
١٠ - الثقب	٥٧
١١ - الدوامة	٥٩
١٢ - الرقصة المقدسة	٦١
١٣ - العائد	٦٣
١٤ - العنبر	٦٥

٦٧	١٥ - اللون القرمزى
٦٩	١٦ - المثلث
٧٣	١٧ - الهاتف
٧٥	١٨ - بطريق
٧٩	١٩ - تلمس
٨١	٢٠ - جنون.. الأزرق
٨٣	٢١ - حب
٨٧	٢٢ - حبيبتى
٨٩	٢٣ - حلم اليقظة
٩١	٢٤ - حمراء مستديرة
٩٥	٢٥ - دفء
٩٩	٢٦ - سبات سرمدى
١٠١	٢٧ - سعيد
١٠٣	٢٨ - عوالم الدخان
١٠٧	٢٩ - عيد الميلاد
١٠٩	٣٠ - عين
١١٣	٣١ - غرفة الإعتراف

١١٧	٣٢ - فى القطار
١١٩	٣٣ - قطعة الجبن
١٢١	٣٤ - قوس قزح
١٢٥	٣٥ - كيس بلاستيك فارغ
١٢٧	٣٦ - مرآة
١٢٩	٣٧ - نجاة
١٣١	٣٨ - ويلك
١٣٣	٣٩ - اختلس نظرة من بعيد
١٣٥	٤٠ - سؤال
١٣٩	المؤلفة فى سطور



حمرء مستديرة

(حمرء مستديرة) فيها كثير من السمات الإيجابية للسرد القصصى المعاصر، فهي تعتمد على الإيقاع الشعري، وكثيراً من نوحاتها تبدو قصائد قصيرة أو قصائد ومضة، ثم إنها لا تقدم واقعاً محدداً ومحدوداً بتفاصيل ضيقة تنطبق على فرد دون آخر وإنما تقدم صوراً مجازية يمكن تأويلها. تحية إلى القاصة الموهوبة (منة الله) التى قدمت فى هذه المجموعة تجريباً أكثر من التقليد، واختلافاً (عن الأنماط السائدة) أكثر من الاتفاق، وأسئلة فى حاجة إلى كثير من الإجابات أو بالأحرى تأويلات.

د. جمال التلاو

Bibliotheca Alexandrina



1159797